

## REPERTÓRIO DE ORQUESTRA - CORDAS

1/2/3 # 2º- 4º- 6º Semestre

Contrabaixo

Conteúdos - Repertório - Plano de Aulas  
Regulamento - Avaliação

UC 3659 - 3661 /5505

2019/2020

**RO**

Contrabaixo

## Repertório de Orquestra Cordas 1/2/3 (2º/4º/6º semestre) Contrabaixo

### OBJECTIVOS

O conteúdo da disciplina Repertório de Orquestra Cordas 1/2/3 prevê: Excertos do repertório sinfónico e opera mais significativos para os instrumentos de cordas - contrabaixo. Neste âmbito serão tratados : Estudos de afinação (EA), ritmo e sonoridade em naipe (RSN), conceitos de marcação de arcadas, técnicas de ensaio em grupo (TEG) e Leitura a 1ª vista (LPM). A disciplina é dada em Aulas Colectivas (TP, OT) ) e prevê uma Simulação de Concurso de Excertos Orquestrais tipo “Mock Audition” (AUD) no fim do semestre.

### CALENDARIO - Planeamento

Dia	Data	Hora	COD	Atividade	INFO
2ª	2.3.	14h00 -15h00	RO I/II / III	Início das Atividades	Agenda Info
2ª	9.3.	14h00 -15h00	RO I/II	4 Excertos – Leitura	
2ª	16.3.	14h00 -15h00	RO III	4 Excertos – Leitura	
2ª	20.4.	14h00 -15h00	RO I/II	4 Excertos – Leitura	
2ª	27.4.	14h00 -15h00	RO III	4 Excertos – Leitura	
2ª	4.5.	14h00 -15h00	RO I/II	MOCK AUDITION I RO	Concerto e 6 Excertos
2ª	11.5.	14h00 -15h00	RO III	MOCK AUDITION II RO	8 Excertos
2ª	18.5.	14h00 -15h00	RO I/II	4 Excertos – Leitura	
2ª	25.5.	14h00 -15h00	RO III	4 Excertos – Leitura	
2ª	1.6.	14h00 -15h00	RO I/II	4 Excertos – Leitura	
2ª	8.6.	14h00 -15h00	RO III	4 Excertos – Leitura	
2ª	15.6.	14h00 -15h00	RO I/II/III	MOCK AUDITION III RO	Avaliação

### DISTRIBUIÇÃO DAS HORAS UC (1.5 ETCS = 39H)

TP	Aulas teóricas praticas colectivas	9 Unidades de 1 Hora
OT	Orientação tutorial	6 Unidades de 0,5 Horas
E	Estudo individual	12,5 Horas
AUD	Avaliação	Simulação de Concurso “Mock audition” com Júri ad Hoc

### PARTICIPAÇÃO 2º, 4º, 6º Semestre

Aulas : 2as das 14h00 até 15h00 - Orientação - Tutorial OT – Aulas Individuais e Sextas 15h00 -17h00

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO** Preparação, Pontualidade, Participação, Extensão do Repertório - Grelha dos critérios e pontuação em anexo

**CONTEUDO** O repertório I,II,III e constituído em contexto progressivo e dificuldade crescente. Os excertos mais frequentes serão otimizados e treinados ao longo dos três anos.

### PROVAS Apresentação dos Excertos a Solo

Modulo	Tutti	Soli
RO I	4 Excertos Tutti	2 Soli
RO II	6 Excertos Tutti	4 Soli
RO III	8 Excertos Tutti	4 Soli

**AVALIAÇÃO e ASSIDUIDADE** Avaliação Continua: Assiduidade e Preparação do aluno: 50 %

Simulação de um Concurso “Mock audition”: 50 % - **LIMITE DE FALTAS** : 3

**ATRASOS** : Em caso de 3 atrasos o docente pode aplicar uma falta injustificada.

**MEDIA e DOCUMENTAÇÃO** <http://orchestraexcerpts.com> Info [www.netbass.eu](http://www.netbass.eu)

**PROJECTO** Concurso “Mock audition” com Júri ad Hoc



LISTA DO REPERTÓRIO SINFONICO e Opera 2º,4º e 6º Semestre

Compositor	Repertório Sinfónico	UC	Nível de Conhecimento			
			1	2	3	4
Bach	Concerto para Violino Nº 2	2				
Bach	Suite em si, Concertos Brandenburg Nº 2 e 3	2,4				
Mozart	Sinfonias Nº 35,39,40,41	2,4,6				
Mozart	Abertura Figaro, Don Giovanni, Zauberflöte	2,4,6				
Beethoven	3ª 5ª 7ª 9ª Sinfonia	2,4,6				
Berlioz	Sinfonia Fantastique	4,6				
Mendelssohn	Sinfonia Nº 3 e 4	2,4				
Brahms	Sinfonia Nº 1, 2	2,4				
Schubert	Sinfonia Nº 9	2,4,6				
Britten	The Young Persons Guide	2,4,6				
Mahler	Sinfonia Nº 2 e 5	2,4,6				
Schostakovich	Sinfonia Nº 5	2,4				
Mahler	Sinfonia Nº 2	2,4				
Strauss	Don Juan, Ein Heldenleben,	2,4,6				
Strauss	Zarathustra, Till Eulenspiegel	2,4,6				

Compositor	Repertório Opera	UC	Nível de Conhecimento			
			1	2	3	4
Strauss	Rosenkavalier	4,6				
Verdi	Othello, Rigoletto	4,6				
	Falstaff, Traviata	2,4,6				
	Die Macht des Schicksals	2,4				
Wagner	Walküre	4,6				
	Siegfried	2,4				
Smetana	Verkaufte Braut	2,4,6				
Weber	Freischütz e Oberon	4,6				

Compositor	Repertório Soli	UC	Nível de Conhecimento			
			1	2	3	4
Haydn	Symphony 6,7,8, 31,72	2,4,6,				
Haydn	Symphony Nº 45 Farewell	2,4				
Mahler	Sinfonia Nº 1	2,4,6,				
Stravinsky	Pulcinella Solo	2,4,6,				
Verdi	Rigoletto Solo	2,4,6,				
Prokofiev	Lieutenant Kije Op.60 "Romance"	2,4,6,				
Schoenberg	Sinfonia da Câmara Nº 1 op.9	4,6,				
Ginastera	Concerto for Strings Var. IV	6				
Ginastera	Variações Concertantes	6				

Nível do Conhecimento 1- Ouviu Gravação 2- Já fez leitura 3 - Estudou em extenso e domina o excerto  
4- tem experiência em audição - concurso - prova (marque com 0-5)

## CONCEPÇÃO DOS MODULOS 1-6

ACTIVIDADE	DURAÇÃO (ca)	OBS
Set up e Ajustação	5	Os alunos participam nas UC nos quais são inscritas
Warm-up , Estudos rítmicos e dinâmica	5	
Repertório I	30	
Repertório II	30	
Repertório III	30	
Resumo e Sumário	5	
Orientação Tutorial OT	30	
Tempo por Modulo	120	

## GRELHA DAS CLASSIFICAÇÕES

20	Excepcional	Atuação com qualidades excepcionais atingido um excelente nível profissional.
19	Excelente	Atuação de alta qualidade, marcada por segurança técnica e estilística
18		Atuação de elevada qualidade, atingido um elevado nível profissional em geral
17	Muito Bom	Atuação de qualidade, atingido um seguro nível profissional em todos os excertos
16		Atuação de qualidade, atingido um seguro nível profissional na maioria dos excertos
14 - 15	Bom	Atuação mostrando bons conhecimentos de carácter, estrutura e detalhe dos excertos e da partitura geral. Algumas limitações de ordem musical e técnica.
13	Razoável	Atuação razoável, com restrições causadas por fraquezas técnicas e musicais, mas com inegável potencial de desenvolvimento.
12		Atuação razoável, com restrições causadas por fraquezas técnicas e musicais, mas com potencial de desenvolvimento.
11	Suficiente	Atuação condicionada por recursos pobres nos campos técnico e musical, apesar de se verificar potencial de desenvolvimento.
10		Atuação condicionada por recursos pobres nos campos técnico e musical, e com algum potencial de desenvolvimento.
< 10	Insuficiente	Candidato com excessivas limitações técnicas e musicais e sem aproveitamento da disciplina

### BIBLIOGRAFIA

Orchester Probespiel /Test Pieces for Orchestral Auditions Schott ED 7858 (Livro + CD)

Orchestral Excerpts for Symphonic Repertoire IMC (Zimmermann) Volume I-VIII

Haydn, Kontrabass – Soli / Hofmeister ed. Trumpf

Hofmeister Orchesterstudien Heft 7 Gustav Mahler Sinfonien N° 1 - N° 9

Dossier do Curso RO I,II,III

Dossier <http://orchestraexcerpts.com> com Áudio Exemplos Online

Dossier Prof. Diana Gannett - University of Michigan - Orchestra Excerpts

Mediateca Orchestra Sinfónica do Porto Casa da Música