

## Opção Contrabaixo *Clássico*



### Dossier Modulos I - VI



## PREÂMBULO

A disciplina OPÇÃO CONTRABAIXO **CLÁSSICO** proporciona aos contrabaixistas do Curso de Jazz acesso a formação *clássica* do instrumento. Frequentando a disciplina, o estudante terá oportunidades de rever e alargar as suas competências instrumentais, completar ou adicionar as mesmas com novos estilos, adquirindo outras práticas de estudo e de performance.

## CONDIÇÕES DE ACESSO:

Audição informativa e entrevista no início do ano lectivo. Aprovação da aptidão do estudante a disciplina e equiparação ao modulo a frequentar.

## MODULOS

A opção é dividida em seis modulos consecutivos e semestrais e permite ao estudante de adquirir um nivel instrumental equivalente ao 8º grão do Ensino Secundário / Profissional. A disciplina é anual, o estudante terá obrigatoriamente frequentar dois modulos consecutivos.

## AREAS DE PERFORMANCE

De acordo com a aptidão e nível tecnico atingido, o estudante ainda pode frequentar as disciplinas Colectivo de Cordas e a Orquestra Sinfonica como disciplina de opção (ver regulamento próprio).

## CREDITAÇÃO:

3 ETCS = 78h (OT= 10h ; TP =17h ; Seminário SEM = 5h; Projecto P= 20h ;  
Estudo individual E= 25h; Avaliação AV=1h)

## GESTÃO DOS MÓDULOS :

Conteudos MOD I-VI, Dossier do estudante, folhas de presença com sumários. A frequência da disciplina é anual (1º e 2º semestre).

## AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA :

Avaliação Continua 100% (Assiduidade e Preparação do aluno = 25 % + Prova do Instrumento = 75%)

# 1

OPÇÃO CONTRABAIXO CLÁSSICO



## MODULO I

### UNIDADE CURRICULAR I

Opção Contrabaixo Clássico I (1º semestre)

### DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPECTIVAS HORAS DE CONTACTO NA UNIDADE CURRICULAR

Florian Pertzborn

### OBJECTIVOS DE APRENDIZAGEM

Identificar o nível técnico - musical do estudante. Elaborar um programa que define o trabalho a desenvolver e as competências a atingir: Postura geral, concepções básicas da mão esquerda (postura, posições, mudanças), técnica do arco (postura, produção de som, mudança e divisão), metodologia do Estudo Individual considerando as diferenças entre Jazz e Clássico. Conhecimentos da literatura (métodos, estudos, literatura da iniciação).

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Um programa que mostra o desenvolvimento dos objectivos do Instrumento I

Repertório técnico I: Postura ergonómica do Instrumento, mão esquerda e do arco  
Posições da mão esquerda I-IV  
Escalas e Arpeggios, Estudos Diários, Escola do Arco I  
Metodos: Simandl, Montag, Streicher, Tochev etc.  
Estudos: Trumpf, Kment, Bottesini etc.

Repertório literatura I: Trumpf Spielstücke, Giovannino - Sonatas, Marcelo - Sonatas  
Solis do repertório de Jazz ou improvisação com arco e pizz  
Repertório de Orquestra.

No final do 1º semestre (MOD I) : Preparação de um programa do seguinte repertório:  
Escalas e Arpeggios em 2 Oitavas com 4 arcardas (3 maior, 3 menores)  
1 Estudo, 1 Sonata ou Peça, 1 Peça ou Solo a escolha

**Observação:** Participação activa, quando possível, em estágios de orquestra, colectivo e ensaios de naipe e/ou outros ensembles. O acesso as disciplinas e actividades do curso será decidido no inicio do semestre

# 2

OPÇÃO CONTRABAIXO CLÁSSICO



## MODULO II

### UNIDADE CURRICULAR

Opção Contrabaixo Clássico II (2º semestre)

### DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPECTIVAS HORAS DE CONTACTO NA UNIDADE CURRICULAR

Florian Pertzborn

### OBJECTIVOS DE APRENDIZAGEM

Elaborar um programa técnico segundo do nível atingido. Verificar a postura geral do instrumento e do arco. Concepções básicas das posições da mão esquerda e do arco. Metodologia do Estudo Individual considerando as diferenças entre Jazz e Clássico.

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Um programa que mostra o desenvolvimento dos objectivos do Instrumento II.

Repertório técnico II: Postura do Instrumento e do arco

Posições básicas I-VI e 1ª posição de polegar

Escalas e Arpeggios, Estudos Diários, Escola de Arco

Metodos: Simandl, Montag, Streicher, Tochev etc.

Estudos: Trumpf, Kment, Bottesini etc.

Repertório Literatura II: Sonatas de Marcelo e Telemann, Trumpf - Spielstücke,  
Concerto de Mahle, Capuzzi e Pichl. Peça a escolha  
Repertório de Orquestra.

No final do 2º semestre (MOD II)

Preparação de um programa do seguinte repertorio:

Escalas e Arpeggios em 2 e 3 Oitavas (3 maior, 3 menores, Modi )

2 Estudos, Sonata (1º e 2º andamento)

1 Peça ou Concerto a escolha (1º andamento)

**Observação:** Participação activa, quando possível, em estágios de orquestra, colectivo e ensaios de naipe e/ ou outros ensembles.

# 3

OPÇÃO CONTRABAIXO CLÁSSICO



## MODULO III

### UNIDADE CURRICULAR

Opção Contrabaixo Clássico III (1º semestre)

### DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPECTIVAS HORAS DE CONTACTO NA UNIDADE CURRICULAR

Florian Pertzborn

### OBJECTIVOS DE APRENDIZAGEM

Atingir o nível do 5º Grão do Ensino Secundário / Profissional

Revisão das competências adquiridos nos Instrumentos I e II

Conhecimento das posições I -VIII e mudança de posições

Conceitos básicos da dominação do arco: produção do som, articulação e ritmo

Conhecimento da literatura e estudos ate 5º Grão

Aplicação prática da Metodologia do Estudo Individual considerando as diferenças entre Jazz e Clássico. Supervisão activa do tempo de estudo e avaliação crítica.

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Um programa que mostra o desenvolvimento dos objectivos do Instrumento III .

Repertório técnico III: Postura do Instrumento e do arco

Posições básicas I-VIII e posição de polegar

Escalas e Arpeggios, Estudos Dirios, Escola de Arco

Metodos: Simandl, Montag, Streicher, Tochev etc.

Estudos: Trumpf, Kment, Bottesini etc.

Repertório Literatura III : Sonatas de Marcelo e Telemann, Händel, Scarlatti

Peças de : Bunya, Bottesini, Trumpf Spielstücke

Concerto de Mahle, Capuzzi e Pichl. Peças e escolha

Solis do repertorio de Jazz ou improvisado com arco

Repertório Orquestra III: Conhecimento de 3 Excertos Orquestrais

No final do 1º semestre (Mod III) Preparação de um programa do seguinte repertorio:

Escalas e Arpeggios em 2 e 3 Oitavas (3 maior, 3 menores, Modi )

2 Estudos, Sonata (2 andamentos)

1 Concerto (1º andamento) , 2 Excertos de orquestra

**Observação:** Participação activa, quando possível, em estágios de orquestra, colectivo e ensaios de naipe e/ ou outros ensembles.

# 4

OPÇÃO CONTRABAIXO CLÁSSICO



## MODULO IV

### UNIDADE CURRICULAR

Opção Contrabaixo Clássico IV (2º semestre)

### DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPECTIVAS HORAS DE CONTACTO NA UNIDADE CURRICULAR

Florian Pertzborn

### OBJECTIVOS DE APRENDIZAGEM

Revisão das competências adquiridos nos Instrumentos MOD I - III

Conhecimento das posições I - VIII da mão esquerda e mudança das posições

Conhecimentos de tres posições de polegar (cr,scr,diat)

Conceitos basicos de vibrato e espressividade

Aplicação prática da Metodologia de Estudo Individual considerando as diferenças entre Jazz e Clássico. Supervisão do tempo de estudo e avaliação crítica.

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Um programa que mostra o desenvolvimento dos objectivos do Instrumento IV.

Repertório técnico IV: Posições I – VIII e as 3 posições de polegar

Escalas e Arpeggios, Estudos Diários, Escola de Arco

Metodos: Simandl, Montag, Streicher, Tochev etc.

Estudos: Storch, Montanari, Simandl etc.

Repertório Literatura IV : Sonatas de Marcelo e Telemann, Händel, Scarlatti

Peças de : Bunya, Bottesini, Koussevitzky, Trumpf Spielstücke

Concerto de Capuzzi, Pichl, Dittersdorf

Solis do repertorio de Jazz ou improvisado com arco

Repertorio de Orquestra IV : Conhecimento de 4 Excertos Orquestrais

No final do semestre (MOD IV): Preparação de um programa do seguinte repertorio:

Escalas e Arpeggios em 2 e 3 Oitavas (3 maior, 3 menores, Modi )

2 Estudos, Sonata (2 andamentos)

1 Concerto (2 andamentos), 4 Excertos de orquestra

**Observação:** Participação activa, quando possível, em estágios de orquestra, colectivo e ensaios de naipe e/ ou outros ensembles.

# 5

OPÇÃO CONTRABAIXO CLÁSSICO



MODULO V

## UNIDADE CURRICULAR

Opção Contrabaixo Clássico V (1º semestre)

## DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPECTIVAS HORAS DE CONTACTO NA UNIDADE CURRICULAR

Florian Pertzborn

## OBJECTIVOS DE APRENDIZAGEM

Revisão das competências adquiridos nos Instrumentos MOD III e IV.  
Conhecimento das posições I - VIII da mão esquerda e mudança das posições  
Conhecimentos de tres posições de polegar (cr,scr,diat) em 3 oitavas  
Conceitos de vibrato e espressividade  
Conceitos do arco: som, articulação, ritmo, divisão  
Conceitos de fraseiro barrocco, clássico e romântico.

## CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Um programa com acompanhamento de piano que mostra o desenvolvimento dos objectivos do Instrumento V.

Repertório técnico V: Posições I-VII e 3 posições de polegar

Escalas e Arpeggios, Estudos Diarios, Escola de Arco  
Metodos: Simandl, Montag, Streicher, Tochev etc.  
Estudos: Storch, Montanari, Simandl, Nanny etc.

Repertório Literatura V : Sonatas de Scarlatti, Telemann, Händel e Sperger

Peças de : Bunya, Bottesini, Koussevitzky,  
Concerto de Capuzzi, Dittersdorf, Dragonetti, Hofmeister  
Peça e escolha - Solis do repertorio de Jazz ou improvisado com arco

Repertorio Orquestra V : Conhecimento de 5 Excertos Orquestrais

No final do 1º semestre (MOD V)

Preparação de um programa do seguinte repertorio:

Escalas e Arpeggios em 3 Oitavas (3 maior, 3 menores, Modi )

2 Estudos, Sonata (2 andamentos)

1 Concerto (1º andamento)

4 Excertos de orquestra

## Observação:

Participação activa, quando possível, em estágios de orquestra, colectivo e ensaios de naipe

# 6

OPÇÃO CONTRABAIXO CLÁSSICO



## MODULO VI

### UNIDADE CURRICULAR

Opção Contrabaixo Clássico VI (2º semestre)

### DOCENTE RESPONSÁVEL E RESPECTIVAS HORAS DE CONTACTO NA UNIDADE CURRICULAR

Florian Pertzborn

### OBJECTIVOS DE APRENDIZAGEM

Revisão das competências adquiridos nos Instrumentos MOD I - V.

Saber utilizar as posições do braço e as tres posições de polegar (cr,scr,diat)

Dominar os conceitos básicos do arco em som, articulação, ritmo, divisão e timbre.

Conceitos de fraseiro barrocco, clássico e romantico e moderno.

Conhecimento da literatura e estudos ate 8º grão.

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Um programa com acompanhamento de piano que mostra o desenvolvimento dos objectivos do Instrumento VI.

Repertório técnico VI: Escalas e Arpeggios, Estudos Diarios, Escola de Arco

Metodos: Simandl, Montag, Streicher, Tochev etc.

Estudos: Storch, Montanari, Simandl, Nanny etc.

Repertório Literatura VI : Sonatas de Scarlatti, Telemann, Händel e Sperger

Peças de : Bunya, Bottesini, Koussevitzky,

Concerto de Capuzzi, Dittersdorf, Dragonetti, Hofmeister

Repertório Orquestra VI : Conhecimento de 5 Excertos Orquestrais

No final do 2º semestre (MOD VI)

Preparação de um programa de ca 20 min do seguinte repertório:

2 Estudos contrastantes

1 Sonata (min. 2 andamentos)

1 Concerto ( 1º e 2º andamentos)

5 Excertos de orquestra

2 Solis do repertorio de Jazz ou improvisado com arco

### Observação:

Participação activa, quando possível, em estágios de orquestra, colectivo e ensaios de naipe