



FUC - ANEXO

Repertório - Contrabaixo - Instrumento I – VI

Licenciatura em Música, Variante de Instrumento (5508/10)

Área científica: Prática Artística Musical

Unidade Técnico-Científica: Área de Cordas

Docente Responsável:

Florian Pertzborn PhD

Instrumento I

Objectivos

Identificar o nível técnico do estudante e analisar eventuais lacunas a tratar. Iniciar um programa de equilibrar a técnica básica do aluno e assegurar um fundamento seguro da mesma. O programa abrange: metodologia, estratégia e disciplina do estudo individual, análise da postura e dos movimentos, exercícios diários e *warm-up*, posições da mão esquerda, repertório de arcadas, articulações, conceitos rítmicos, afinação, produção do som e timbre. Apresentar as competências adquiridas em apresentações públicas .

Programa

Repertório técnico I: Dossier Técnico do Curso : Escalas e Arpeggios, Estudos Diários, Escola de Arco . Estudos: Estudos e Caprices Clássicos: Storch, Hrabec, Kreutzer, Montanari, Nanny etc.

Repertório Instrumento I: a solo : 2 Andamentos de uma das Suites de Suites de Bach, Telemann, Gabrieli , Fryba
Dois Estudos contrastantes de Storch , Simandl, Montanari, etc.
com piano : Uma Sonata de Scarlatti, Telemann, De Fesch, Vivaldi, etc.
min 2 andamentos

Repertorio Prova

Preparação de uma apresentação pública/aferição de competências com estudos e obras para contrabaixo solo de ca. 20 minutos de duração: 2 estudos contrastantes, 2 andamentos contrastantes de uma Suite , 1 e 2 andamento de uma Sonata.

Bibliografia

Estudos: Simandl Kreutzer, Storch, Dragonetti, Montanari
Sonatas: Marcello, Scarlatti, Händel etc.
Suites: Bach (Edição Bradetich, Rabath ou Sterling)
Metodos: Pertacchi, Trumpf, Streicher, Montag, Wolf, Bradetich etc.

Bibliografia Complementar

Literatura recomendada para assegurar conhecimentos sobre os conceitos da practica e aprendizagem deliberada:

Applebaum, S. (1973). *The Way They Play*. New York: Paganini Publications.
Bradetich, J. (1999). *Learning together*. *The Double Bassist*, 9, 14-16.
Davidson, J.W. (2002). *Developing the Ability to Perform*. In J. Rink (Ed.). *Musical Performance, a Guide to Understanding* (pp.89 -101). Cambridge University Press.
Ericsson, K.A. (1996). *The Road to Excellence; The Acquisition of Expert Performance in the Arts and Sciences, Sports, and Games*. Mahweh, NJ: Erlbaum.
Jørgensen, H. (2000). *Student Learning in Higher Education: Who is Responsible?* *British Journal of Music Education*, 17 (1), 67-77.

Instrumento II

Objectivos

Continuação do programa técnico e alargar com conceitos avançados: Técnicas de treino e coordenação, modelos de treino sensorial e cognitivo, conceitos da expressividade e do vibrato, exercícios diários e *warm-up*, posições da mão esquerda, repertório de arcadas, articulações, conceitos rítmicos, afinação, produção do som e timbre. Pôr em prática técnicas de estudo individual com competências em planificação, execução e autoavaliação. Apresentações públicas do repertório trabalhado aplicando competências técnicas e artísticas adquiridas.

Programa

Repertório técnico II: Escalas e Arpeggios, Estudos Diários, Escola de Arco
(Dossier Técnico do Curso)

Estudos: Estudos e *Caprices* Clássicos : Storch, Hrabe, Kreutzer, Montanari, Nanny etc.

Repertorio Instrumento II : Sonatas de Händel, Bach, Sperger, Beethoven etc.

Concertos de Pichl, Dittersdorf, Hofmeister Dragonetti etc.

Peças de: Koussevitzky, Bunya, Bottesini, Gliere, Kuchynka, Montag, Dragonetti etc.

Repertório Prova

Um programa com acompanhamento de piano que mostra o desenvolvimento dos objectivos do Instrumento II

Preparação de uma apresentação pública/aferição de competências com estudos e obras para contrabaixo com acompanhamento de piano de ca. 20 minutos de duração: 2 estudos contrastantes, 1 e 2 andamento de uma Sonata, 1 andamento de um Concerto, 1 Peça Romântica

Bibliografia

Estudos Diarios, Tecnica avancada: Extensões, Posições, Mudanças,

Estudos: Simandl Kreutzer, Storch, Dragonetti, Montanari

Sonatas: Marcello, Scarlatti, Händel etc.

Concertos: Pichl, Dragonetti, Dittersdorf, Hofmeister

Pecas: Bottesini e Koussevitzky Bunya, Bottesini, Gliere, Montag, Dragonetti etc.

Metodos: Pertacchi, Trumpf, Streicher, Montag, Wolf, Bradetich etc.

Bibliografia Complementar

Applebaum, S. (1973). *The Way They Play*. New York: Paganini Publications.

Bradetich, J. (1999). *Learning together*. *The Double Bassist*, 9, 14-16.

Davidson, J.W. (2002). *Developing the Ability to Perform*. In J. Rink (Ed.). *Musical Performance, a Guide to Understanding* (pp.89 -101). Cambridge University Press.

Ericsson, K.A. (1996). *The Road to Excellence; The Acquisition of Expert Performance in the Arts and Sciences, Sports, and Games*. Mahweh, NJ: Erlbaum.

Instrumento III

Objectivos

Continuar e especificar o programa técnico individual do estudante tendo em visto o desenvolvimento progressivo dos ferramentas técnicas e musicais, da postura correta e dominação dos conceitos do estudo individual. Escalas, arpejos, estudos e exercícios de destreza da mão esquerda e flexibilidade da mão direita). Atingir capacidades superiores de sonoridade e constância de afinação.

Programa

Preparar estudos de nível superior. Ampliar aspectos interpretativos dos séculos diferentes e introduzir estudos de orquestra.

Repertório técnico III: Estudos Diários, Técnica avançada: Extensões, Posições, Mudanças (Dossier Técnico do Curso)

Estudos: Estudos e Caprices : Findeisen, Simandl , Bille, Nanny, Mazas etc.

Sonatas: Bach, Sperger, Beethoven, Misesek, Hindemith etc

Concertos : Dittersdorf, Hofmeister, Vanhal , etc.

Repertório Prova

Um programa com acompanhamento de piano que mostra o desenvolvimento dos objectivos do Instrumento III

Preparação de uma apresentação pública/aferição de competências com estudos e obras para contrabaixo com acompanhamento de piano de ca 20 minutos de duração:

1 Estudo de Concerto, Uma obra a solo, uma Sonata (1- 2 andamentos), Uma obra romântica, Um concerto ou obra concertante (1º andamento com Cadência)

Bibliografia

Estudos: Estudos e Caprices de Findeisen, Simandl , Bille, Nanny, Mazas etc.

Repertorio Instrumento III : Sonatas de Händel, Eccles, Bach, Hindemith, Misesek, Sperger etc.

Concertos de Storch, Dittersdorf, Hofmeister, Dragonetti, Vanhal, etc.

Obra a contrabaixo solo: Bach, Telemann, Ellis, Henze, Françaix, Beriot, Mortari etc.

Obra romantica: Bruch, Saint Saens, Sibelius, etc.

Bibliografia Complementar

Applebaum, S. (1973). *The Way They Play*. New York: Paganini Publications.

Bradetich, J. (1999). *Learning together*. *The Double Bassist*, 9, 14-16.

Davidson, J.W. (2002). *Developing the Ability to Perform*. In J. Rink (Ed.). *Musical Performance, a Guide to Understanding* (pp.89 -101). Cambridge University Press.

Ericsson, K.A. (1996). *The Road to Excellence; The Acquisition of Expert Performance in the Arts and Sciences, Sports, and Games*. Mahweh, NJ: Erlbaum.

Instrumento IV

Objectivos

Continuar e alargar o programa técnico individual do estudante. Escalas, arpejos, estudos e exercícios de destreza da mão esquerda e da mão direita. Atingir um nível superior de autonomia em praticas de estudo individual: e realização de conceitos técnicos e musicais. Capacidade de memorização do repertório concertante. Atingir capacidades superiores de sonoridade, segurança rítmica e constância de afinação. Capacidade de apresentação pública do repertório trabalhado aplicando competências técnicas e artísticas adquiridas.

Programa

Repertório técnico IV: Estudos Diários, Técnica avançada: Extensões, Posições, Mudanças (Dossier Técnico do Curso).

Estudos: Estudos e Caprices de Simandl, Mengoli, Bille, Nanny, Proto etc.

Repertorio Instrumento IV: Sonatas de Bach, Hindemith, Mises, Sperger etc.

Concertos de Dittersdorf, Hofmeister, Dragonetti, Vanhal, Koussevitzky etc.

Obra a contrabaixo solo: Bach, Telemann, Ellis, Henze, Françaix, Beriot, Mortari etc.

Obra romântica: Bruch, Saint Saens, Sibelius, etc.

Repertório Prova

Um programa com acompanhamento de piano que mostra o desenvolvimento dos objectivos do Instrumento IV:

Preparação de uma apresentação pública/aferição de competências com estudos e obras para contrabaixo com acompanhamento de piano de ca. 30 minutos de duração:

1 Estudo, 1 e 2 Andamento de uma Sonata, 1 e 2 Andamento de um Concerto.

1 Peça a escolha.

Bibliografia

Repertório técnico IV: Estudos Diarios, Técnica avançada: Extensões, Posições, Mudanças (Dossier Técnico do Curso).

Estudos: Estudos e Caprices Simandl, Mengoli, Bille, Nanny, Proto etc.

Repertorio Instrumento IV : Sonatas de Bach, Hindemith, Mises, Sperger etc.

Concertos de Dittersdorf, Hofmeister, Dragonetti, Vanhal, Koussevitzky etc.

Obra a contrabaixo solo: Bach, Telemann, Ellis, Henze, Françaix, Beriot, Mortari etc.

Obra romantica: Bruch, Saint Saens, Sibelius, etc.

Bibliografia Complementar

Applebaum, S. (1973). *The Way They Play*. New York: Paganini Publications.

Bradetich, J. (1999). *Learning together*. *The Double Bassist*, 9, 14-16.

Davidson, J.W. (2002). *Developing the Ability to Perform*. In J. Rink (Ed.). *Musical Performance, a Guide to Understanding* (pp.89 -101). Cambridge University Press.

Ericsson, K.A. (1996). *The Road to Excellence; The Acquisition of Expert Performance in the Arts and Sciences, Sports, and Games*. Mahweh, NJ: Erlbaum.

Instrumento V

Objectivos

Atingir um nível técnico e artístico superior. Capacidade de análise formal e interpretativa das obras do repertório. Autonomia de estudo e preparação das obras utilizando os pormenores básicos e superiores de aprendizagem. Dominação de todos os aspectos da técnica de base e superior. Experiência prática em apresentações públicas e capacidade de autoavaliação; experiência adquirida em audições públicas, concursos, e concursos de orquestra.

Programa

Repertorio Prova de Concerto Instrumento V

Repertório técnico V: Estudos Diários, Técnica avançada, Preparação de Audições e Concursos (Dossier Técnico do Curso)

Estudos: Estudos e Caprices (Simandl, Mengoli, Bille, Nanny, Proto, Rabbath etc.)

Repertorio Instrumento V Concertos de Dittersdorf, Hofmeister, Dragonetti, Vanhal,
Concertos de Koussevitzky, Bottesini etc.

Concertos de Mortari, Rota, Larsson, Maxwell Davis, Françaix etc.

Repertório Prova

Um programa com acompanhamento de piano que mostra o desenvolvimento dos objectivos do Instrumento V:

Preparação de uma apresentação pública/aferição de competências:

Um Concerto completo a escolha com acompanhamento de piano

Bibliografia

Repertório técnico V: Estudos Diários, Técnica avançada, Preparação de Audições e Concursos (Dossier Técnico do Curso)

Estudos: Estudos e Caprices (Simandl, Mengoli, Bille, Nanny, Proto, Rabbath etc.)

Repertorio Instrumento V : Concertos de Dittersdorf, Hofmeister, Dragonetti, Vanhal,
Concertos de Koussevitzky, Bottesini etc.

Concertos de Mortari, Rota, Larsson, Maxwell Davis, Françaix etc.

Bibliografia Complementar

Literatura recomendada para assegurar conhecimentos sobre os conceitos da prática e aprendizagem deliberada:

Bradetich, J. (1999). Learning together. *The Double Bassist*, 9, 14-16.

Davidson, J.W. (2002). Developing the Ability to Perform. In J. Rink (Ed.). *Musical Performance, a Guide to Understanding* (pp.89 -101). Cambridge: Cambridge University

Ericsson, K.A. (1996). *The Road to Excellence; The Acquisition of Expert Performance in the Arts and Sciences, Sports, and Games*. Mahweh, NJ: Erlbaum.

Jørgensen, H. (2000). Student Learning in Higher Education: Who is Responsible? *British Journal of Music Education*, 17 (1), 67-77.

Instrumento VI

Objectivos

Atingir um nível técnico e artístico superior; Capacidade de análise formal e interpretativa das obras do repertório básico e superior. Autonomia de estudo e preparação das obras utilizando os pormenores básicos de aprendizagem. Dominação de todos os aspectos da técnica de base e superior. Experiência prática em apresentações públicas e auto avaliação. Experiência adquirida em audições públicas, concursos, e concursos de orquestra. Demonstrar capacidade de preparar uma peça imposta conhecida com 30 dias de antecedência.

Programa

Sonatas de Misesk, Hindemith , Kawakami, Bach, Beethoven, Sperger etc.

Contrabaixo Solo: Bach, Henze, Ellis, Mortari, Francaix, Beriot etc.

Obras virtuosas: Bottesini, Gliere, Koussevitzky etc.

Repertório Prova

Um programa com acompanhamento de piano que mostra o desenvolvimento dos objectivos do Instrumento VI:

Um Recital com duracao de ca 60 min com acompanhamento de piano consistindo na execução de obras do repertório trabalhado e apresentando obras de vários estilos, formas e épocas diferentes:

Uma sonata completa a escolha

Uma obra para contrabaixo solo

Uma obra de carácter virtuoso

Uma peça imposta conhecida com 30 dias de antecedência

Bibliografia

Repertório técnico: Estudos Diarios, Tecnica avancada, Preparação de Audições e Concursos (Dossier Técnico do Curso)

Repertorio Instrumento VI :

Sonatas de Misesk, Hindemith, Kawakami, Bach, Beethoven, Sperger etc.

Contrabaixo Solo: Bach, Henze, Ellis, Mortari, Francaix, Beriot etc.

Obra virtuosa: Bottesini, Gliere, Koussevitzky **etc.**

Bibliografia Complementar

Literatura recomendada para assegurar conhecimentos sobre os conceitos da practica e aprendizagem deliberada:

Bradetich, J. (1999). Learning together. The Double Bassist, 9, 14-16.

Davidson, J.W. (2002). Developing the Ability to Perform. In J. Rink (Ed.). Musical Performance, a Guide to Understanding (pp.89 -101). Cambridge: Cambridge University Press.

Ericsson, K.A. (1996). The Road to Excellence; The Acquisition of Expert Performance in the Arts and Sciences, Sports, and Games. Mahweh, NJ: Erlbaum.

Jørgensen, H. (2000). Student Learning in Higher Education: Who is Responsible? British Journal of Music Education, 17 (1), 67-77.