



**Literatura e Técnica do Instrumento LIT**

**LIT I e LIT II (1º e 3º Sem )**

**Contrabaixo**

Conteúdos e Plano de Aulas

2014/2015

## CALENDÁRIO E REPERTÓRIO 2014/2015

**Seminário - Colóquio - Masterclass**

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
17.10. - 19.10.2014		208	Frithjof Martin Grabner HFM Leipzig	20 h + 0.5H OT

**MOD 1 - Conhecimento geral do repertório concertante e técnico para o instrumento**

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
20.10.2014	14h00-15h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30)
03.11.2014	14h00-15h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30)

**MOD 2 - Conhecimento e reflexão crítica de diferentes interpretações disponíveis em meios áudio visuais**

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
17.11.2014	14h00-15h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30)
01.12.2014	14h00-15h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30)

**MOD 3 - Conhecimento de procedimentos técnicos específicos utilizados na música contemporânea / worldmusic**

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
15.12.2014	14h00-15h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30)
12.01.2015	14h00-15h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30)

**MOD 4 - Desenvolvimento de um possível catalogue do repertório significativo para a carreira do aluno**

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
19.01.2015	14h00-15h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30)

**MOD 5 - Conhecimento e aplicação da investigação e bibliografia existente sobre a história, construção, compositores e intérpretes do instrumento**

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
26.01.2015	15h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30)

**OBJECTIVOS** O conteúdo da disciplina orienta: Conhecimento geral do repertório concertante e técnico para o instrumento. Conhecimento e reflexão crítica das diferentes interpretações disponíveis em meios áudio visuais. Desenvolvimento de um possível catalogue do repertório significativo para a carreira do aluno, Conhecimento de procedimentos técnicos gerais e específicos utilizados no estudo diário, na música contemporânea e *Worldmusic* Conhecimento e aplicação da investigação e bibliografia existente sobre a história, construção, compositores e intérpretes do instrumento. Além do curriculum estabelecido, ambiciono a inclusão de projectos actuais da classe de contrabaixo e / ou de outras classes e áreas dentro e fora da ESMAE.

**PUBLICO ALVO** Alunos do curso de contrabaixo do 1º e 3º Semestre.

**ESTILOS DE ORIENTAÇÃO REGULAMENTO DA DISCIPLINA** O curriculum da disciplina prevê uma orientação teórica pratica aos alunos. Os alunos serão orientados em estilo de *Open Class* e de *Lecture* com apresentação de medias audiovisuais . Em colóquios e discussões os alunos terão a oportunidade de participar ativamente . Na área de projecto os alunos formam grupos de trabalho onde desenvolvem a matéria do módulo e depois apresentam na aula a seguir. No final do semestre o aluno será submetido num teste de conhecimentos sobre os conteúdos dos MOD I – V.

**AVIAÇÃO DA DISCIPLINA** 1. Avaliação Continua (50%) considerando: Assiduidade - Participação nas aulas - Projetos – Seminário Masterclass - Áreas de Projeto. 2. Teste de Conhecimentos (50%)

Será aplicada a seguinte grelha de classificações:

Excepcional	20	14	Bom
Excelente	19	13	Razoável
Excelente	18	12	Razoável
Muito Bom	17	11	Suficiente
Muito Bom	16	10	Suficiente
Bom	15	< 9	Insuficiente

**FALTAS E ATRASOS** São permitidos 3 faltas. Em caso de falta o aluno deverá avisar o docente com mínimo de 24h de antecedência. O docente pode aplicar uma falta em caso o aluno atrase 3 vezes sem aviso prévio

**RESULTADOS DE APRENDIZAGEM (RA)** Distribuição das horas creditadas ao aluno para obtenção de 1,5 créditos (Ver anexo)

**MATERIAL DE APOIO** PDF enviados por mail ou distribuídos Site da disciplina [www.netbass.eu](http://www.netbass.eu)

**SEMINÁRIO** pode incluir outros classes de LIT e será dado em forma de Masterclass, Conferencia ou Colóquio

**OPEN CLASS** com aplicação pratica ao instrumento

## LEGENDA DOS MODULOS

Literatura e técnica do Instrumento

LIT

Contrabaixo

Unidade interdisciplinar-aberto a outros instrumentos

INT

Duração da Unidade

30'

Unidade organizada em duas sessões

30'

+30'

## MOD 1 - Conhecimento geral do repertório concertante e técnico para o instrumento

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
20.10.2014	14h00-15h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.0 H TC+ 0.5H OT
03.11.2014	14h00-15h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.0 H TC + 0.5H OT

### Introdução

Apresentação do Regulamento e Critérios de Avaliação  
Plano de Atividades – Área de Projeto  
Seminário Masterclass - Organização  
Bibliografia e Media utilizada

30'

### Introdução a Disciplina

Classificação e Âmbito da Disciplina  
Colocação Científica

30'

### Elementos Históricos do Repertório Concertante

Origens da Literatura - Compositores principais  
Compositores - Instrumentistas  
Edições e Transcrições

### Elementos Históricos do Repertório Técnico

Repertório Técnico e Estudos Clássicos  
Abordagem dos Métodos Clássicos – Tradicionais  
Posição do instrumento no repertório e as suas influencias sobre o desenvolvimento do repertório concertante até a Música Contemporânea – Um Estudo Empirico

### Área de projecto I

Análises de um método ou compendium  
Análises comparativo de gravações áudio - visuais  
Análises comparativo de estudos clássicos e contemporâneos

30'

### Área de projecto II

Dossier individual do aluno  
Portefólio do Repertorio do aluno

30'

### Sumário e Avaliação

Resultados e conhecimentos adquiridos e agenda de trabalhos de projecto

## **Bibliografia MOD 1**

- Planyavsky - Geschichte des Kontrabass
- Brun - The new History of Bass
- Pertzborn - Conteúdos programáticos do Curso de Contrabaixo ESMAE
- Pertzborn – MMus Dissertation - Learning the Double Bass
- Pertzborn - Dissertation PhD – Developing the Ability to Perform
- Dossier - Metodos e Estudo Warm-up
- Grodner - Comprehensive Catalogue of Doublebassmusic
- Revistas - The Doublebassist ISB Bassworld
- Media Arquivo ESMAE ISB Onlinelibrary e On-line Media Internet

## MOD 2 - Conhecimento e reflexão crítica de diferentes interpretações disponíveis em meios áudio visuais

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
17.11.2014	14h00-15h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30)
01.12.2014	14h00-15h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30)

### Introdução

Gravações disponíveis da literatura concertante de contrabaixo  
Reflexão crítica da situação actual  
Disponibilidade do Material

30'

### Área de Projecto I

Elaboração de um catalogue de gravações conhecidos  
Repertório de Concertos com Orquestra  
Repertório de Recital – Sonatas e Peças  
Repertório de Musica Contemporânea  
Pesquisa na Internet e Arquivo Curso de Contrabaixo  
Gravações comerciais e outros disponíveis em vários medias  
Pesquisa aplicada para outros instrumentos de corda (INT)

30'

+30'

INT

### Área de Projecto II

Parâmetros de um estudo comparativo de gravações  
Estudo comparativo de uma gravação escolhida em grupo de trabalho

30'

INT

Exemplos disoníveis:  
Reinhold Gliere – 4 peças  
Yasunori Kawahara  
Duncan Mc Tier

Adolph Misesk – Sonata  
David Walter  
Joseph Niederhammer

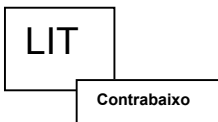
Giovanni Bottesini – Concerto N° 2  
Ludwig Streicher  
Edgar Meyer

Johann Baptiste Vanhall  
Ludwig Streicher  
Klaus Trumpf

Robert Schumann Fantasiestücke  
Versões para violoncelo, contrabaixo e viola (Interpretes a decidir)

Robert Schumann: Adágio e Alegro  
Versões para violoncelo, contrabaixo e viola (Interpretes a decidir)

Johann Sebastian Bach  
Versões para violoncelo, contrabaixo e viola (Interpretes a decidir)



## Introdução

Sumário dos conhecimentos adquiridos  
 Apresentação dos projectos pelos alunos

## Área de Projecto I

30'

Catalogue de gravações conhecidos  
 Repertório de Concertos com Orquestra  
 Repertório de Recital – Sonatas e Peças  
 Repertório de Musica Contemporânea  
 Pesquisa na Internet e Arquivo Curso de Contrabaixo  
 Pesquisa aplicada para outros instrumentos de corda( INT)  
 Resultados e Apresentação (INT)

## Área de Projecto II

30'

Parâmetros de um estudo comparativo de gravações  
 Estudo Comparativo de uma gravação escolhida em grupo de trabalho  
 Resultados e Apresentação (INT)

## Sumario e Avaliação

30'

Resultados e conhecimentos adquiridos e reflexão crítica dos projectos  
 Discussão e avaliação do modulo

INT

## Bibliografia MOD 2

- Bibliografia Literatura e técnica do Instrumento
- Grodner, Comprehensive Catalogue of Doublebassmusic
- The Doublebassist 1997 -2007 e Strad Magazin
- ISB Bassworld 1997 -2007
- Media Arquive ESMAE
- ISB World Conferences 1997-2005
- Online Media Internet

GRAVAÇÕES	Bottesini, Giovanni	Concerto	Streicher, Meyer, Harrer, Martin
	Dittersdorf, Karl Ditters von	Concerto	Streicher, Chi Chi
	Vanhall, Johann Baptiste	Concerto	Streicher, Trumpf
	Koussevitzky, Serge	Concerto	Karr Rollez
	ISB Soloist Recitals	Vários	Karr
	ESMAE Seminários	Vários	Barbe, Wolf, Sikorski

## MOD 3 - Conhecimento de procedimentos técnicos específicos utilizados na música contemporânea / World Music

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
15.12.2014	14h00-15h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30)
12.01.2015	14h00-15h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30)

### Introdução

Metodologia e Apresentação do MOD 3  
Reflexão Crítica e Interligação com MOD 1 e 2

### Literatura técnica e concertante do séc. XX

Compositores principais  
Compositores instrumentistas  
Tópicos de conceitos musicais e técnicos

30'

### Área de Projecto I

MUSICA CONTEMPORANIA E WORLDMUSIC:  
REPERTÓRIO DE SONATAS E PEÇAS E CONCERTOS  
Análise de Gravações e Partituras  
Pesquisa na Internet e Arquivo Curso de Contrabaixo  
Gravações comerciais e outros disponíveis em vários medias  
Elaboração de um Portfolio de técnicas específicas

Hindemith, Françaix, Piazzolla  
Lima, Cantoriano  
Kühnl : Unendliche Weite  
Proto Rogues  
Guibadulina Sonata

Repertório Concerto com Orquestra  
Henze, Françaix, Maxwell Davis, Schiffrin etc

+30'

### Área de Projecto II

MUSICA CONTEMPORANIA E WORLDMUSIC:  
REPERTÓRIO DE ESTUDOS E MUSICA DE CÂMARA CONCERTANTE  
Análise de Gravações e Partituras  
Pesquisa na Internet e Arquivo Curso de Contrabaixo  
Gravações comerciais e outros disponíveis em vários medias  
Elaboração de um Portfolio de técnicas específica

Repertório de Estudos Contemporâneos  
Frank Proto  
Stefano Scodanibbio  
Repertório da Musica de Câmara com Contrabaixo Concertante  
Prokofiev : Quinteto op.39  
Sérgio Azevedo: Quintetto  
Carrapatoso : Quintetto  
Carlos Azevedo Quinteto

30'

+30'



LIT

Contrabaixo

## Área de Projecto I

MUSICA CONTEMPORANIA E WORLDMUSIC:  
REPERTÓRIO DE SONATAS E PEÇAS E CONCERTOS

30'

+30'

Apresentação e Discussão do Portfolio

## Área de Projecto II

MUSICA CONTEMPORANIA E WORLDMUSIC:  
REPERTÓRIO DE ESTUDOS E MUSICA DE CÂMARA CONCERTANTE

30'

+30'

Apresentação e Discussão do Portfolio

## Sumario e Avaliação

Resultados e conhecimentos adquiridos  
Discussão e avaliação do modulo

## Bibliografia MOD 3

Turetzky, B., The contemporary doublebass  
Güttler, K., A guide to advanced modern doublebass technique  
Pertzborn, F; Cândido Lima: Cantorião  
Brun, P, A new History of the doublebass  
Grodner, Comprehensive Catalogue of Doublebassmusic  
The Doublebassist, ISB Bassworld

	COMPOSITOR	OBRA	PAR	MEDIA
GRAVAÇÕES CONCERTOS E LITERATURA	Scodanibbio, Stefano	Studies		CD
	Proto, Frank	Four Rogues	X	CD
	Kühnl, Claus	Offene Weite	X	CD
	Lima, Candido	Cantorião	X	GRAV
	Henze, Hans Werner	Concerto	X	CD

	COMPOSITOR	OBRA	INSTRUMENTOS	PAR	MEDIA
GRAVAÇÕES MC	Yun, Isang	Together	VI Cb	X	CD
	Lopes Graça	Georgicas	Ob Va Cb Pia	X	CD
	Schuller	Quarteto	4 Cb	X	CD
	Proto	Quarteto	4 Cb	X	CD
	Proto	Quinteto	VI Va Vc Cb Pia		CD
	Proto	Trio	VI Va Cb		CD

## MOD 4 - Desenvolvimento de um possível catalogue do repertório significativo para a carreira do aluno

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
19.01.2015	14h00-15h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.0 H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30)

### Introdução

Revisão e retrospectiva dos módulos anteriores  
Introdução do MOD 4

30'

### Investigação e Bibliografia

Pesquisa  
Discussão  
Elementos significativos e exigências profissionais

30'

### Área de Projecto

Desenvolvimento e um catalogue  
Literatura diversa  
Apresentação nas medias

30'

+30

### Teste de Conhecimentos

Na terminação da disciplina será feito um teste de conhecimento sobre a matéria dada.  
Serão avaliados os projetos e trabalhos dos alunos.

LIT

## **Introdução**

Revisão e retrospectiva da aula anterior

30'

## **Área de Projecto**

15.12.08 e 22.12.08

30'

Desenvolvimento e um catalogue

Literatura diversa

Apresentação nas medias

## **Sumario e Avaliação**

Resumo da Aula e Orientação do Projecto

30'

## **Bibliografia**

Grodner, Comprehensive Catalogue of Doublebassmusic

Pertzborn, Arquivo do Curso de Contrabaixo ESMAE

Grodner, Comprehensive Catalogue of Doublebassmusic

Ray, Brasilien Catalogue of Doublebassmusic

Revistas:

The Doublebassist

ISB Bassworld

## MOD 5-Conhecimento e aplicação da investigação e bibliografia existente sobre a história, construção, compositores e intérpretes do instrumento

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
26.1.2015	14h00-15h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30)
	15h00-16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	1.O H TC+ 0.5H OT (15h00 –15h30)

### Introdução

Revisão e retrospectiva dos módulos anteriores  
Introdução do MOD 5 com modulo conclusivo dos anteriores

30'

+30'

### Investigação e Bibliografia I

Historia do Instrumento  
Construção e Lutheria do Contrabaixo  
Literatura científica sobre as múltiplas área de performance do contrabaixo  
Teses de Investigação (Mestrados e Doutoramentos)  
Livros; Artigos e âmbitos da investigação actual  
Investigação desenvolvida em outras áreas  
Significativo e exigências profissionais  
Discussão e Reflexão crítica sobre os conceitos apresentados

### Área de Projecto

Elaboração e um dossier critico sobre a investigação,  
bibliografia, história, construção, compositores e intérpretes do instrumento

30'

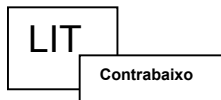
+30'

Pesquisa  
Discussão

### Sumario

Resumo da aula e orientação do projecto em percurso

30'



## Introdução

Breve sumário dos objectivos e tópicos apresentados na aula anterior

+30'  
30'

## Investigação e Bibliografia II

Historia do Instrumento  
Construção e Lutheria do Contrabaixo  
Literatura científica sobre as múltiplas área de performance do contrabaixo  
Teses de Investigação (Mestrados e Doutoramentos)  
Livros; Artigos e âmbitos da investigação actual  
Investigação desenvolvida em outras áreas  
Significativo e exigências profissionais  
Discussão e Reflexão crítica sobre os conceitos apresentados

## Área de Projecto

Elaboração e um dossier critico sobre a investigação,  
bibliografia, história, construção, compositores e intérpretes do instrumento  
Conclusão do Projecto

+30'  
30'

## Sumario e Avaliação

Resumo da aula e avaliação do presente modulo  
Espaço retrospectivo da disciplina no âmbito dos módulos I – V  
Preparação temática do Seminário e Colóquio

30'

## Bibliografia

Grodner, Comprehensive Catalogue of Doublebassmusic  
Pertzborn, Arquivo do Curso de Contrabaixo ESMAE  
Ray, Brasilien Catalogue of Doublebassmusic  
Universidade de São Paulo : Revista Performance Musical  
Universidade de Gioana: Revista HODDIE  
Universtiy of Miami: Dissertation abstract online  
Revistas: The Doublebassist ISB Bassworld

## Seminário - Colóquio - Masterclass

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
17.10. - 19.10.2014		208	Frithjof Martin Grabner	1.O H TC+ 0.5H OT
			HFM Leipzig	1.O H TC+ 0.5H OT

### **Introdução ao Seminário**

Breve sumário dos objectivos e tópicos que serão apresentados no seminário

### **Lecture**

Sobre um tema específico de um dos Módulos da disciplina

### **Masterclass e Workshop**

Sobre um tema específico de um dos Módulos da disciplina

### **Colóquio**

Orientação /Workshop / área de Projecto ou Masterclass aberto

### **Avaliação e Autoavaliação**

No fim do Seminário

### **Bibliografia**

Media Arquivo : Masterclass e Seminários de Contrabaixo na ESMAE /Curso de Contrabaixo

Media Arquivo : Congressos de Contrabaixo da ISB