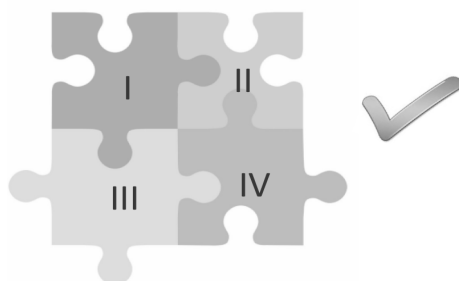


MANUAL LIT I / II

Literatura e Técnica do Instrumento I,II



MOD I - IV

INDÍCE

INTRO	Conteúdos e Normas de Avaliação	3
MOD I	Repertório Central do Instrumento Competências e Objectivos de Aprendizagem Área de Projeto MOD I Bibliografia	4
MOD II	Repertório Técnico do Instrumento Competências e Objectivos de Aprendizagem Área de Projeto MOD II Bibliografia	6
MOD III	Áreas de Conhecimentos e Pesquisa Académica Competências e Objectivos de Aprendizagem Áreas de Conhecimento – Trabalhos académicos Área de Projeto MOD III Bibliografia	8
MOD IV	História do Contrabaixo Competências e Objectivos de Aprendizagem Área de Projeto - MOD IV Bibliografia	10

DOSSIERS

MOD I	Dossier - Portefólio do Aluno	Anexo 1
MOD II	Dossier - Estudos Diários	Anexo 2
MOD III	Dossier - Estudos Académicos	Anexo 3
MOD IV	Dossier - Open Sources - Áreas de Projeto 1 - 6	Anexo 4

LIT

Literatura e Técnica do Instrumento LIT 1º / 3º Semestre Contrabaixo

OBJECTIVOS O conteúdo da disciplina orienta: Conhecimento geral do repertório concertante (MOD I) e técnico para o instrumento (MOD II) . Conhecimento e reflexão crítica das diferentes interpretações disponíveis em meios áudio visuais. Conhecimento e aplicação da investigação e bibliografia existente sobre a história, construção, compositores e intérpretes do instrumento (MOD III MOD IV). Todos onde módulos incluem Áreas de Projetos onde os alunos aprofundem os seus conhecimentos. Além do curriculum estabelecido, ambiciona -se a inclusão de projetos atuais da classe de contrabaixo e / ou de outras classes e áreas dentro e fora da ESMAE.

ESTILOS DE ORIENTAÇÃO O curriculum da disciplina prevê uma orientação teórica - pratica em estilo de *Open Class* e de *Lecture* com apresentações instrumentais ou/e medias audiovisuais . Na área de projeto os alunos formam grupos de trabalho onde aprofundem a matéria do módulo com apresentação a aula a seguir. No final do semestre o aluno será submetido num teste de conhecimentos sobre os conteúdos dos MOD I – IV.

AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA 1. Avaliação Continua (50%) considerando: Assiduidade - Participação nas aulas - Áreas de Projetos - Seminário Masterclass - 2. Apresentações em *Open - Classes* e /ou Classificações em Testes de Conhecimentos (50%)

Será aplicada a seguinte grelha de classificações:

Excepcional	20	14	Bom
Excelente	19	13	Razoável
Excelente	18	12	Razoável
Muito Bom	17	11	Suficiente
Muito Bom	16	10	Suficiente
Bom	15	< 9	Insuficiente

FALTAS E ATRASOS São permitidos 3 faltas. Em caso de falta o aluno deverá avisar o docente com mínimo de 24h de antecedência. O docente pode aplicar uma falta em caso o aluno atrase 3 vezes sem aviso prévio

CREDITACAO E CARGA HORARIA 1.5 ETCS = 39h (14h TP + 4h Seminário + 20h Estudo + 1h Avaliação)

MATERIAL DE APOIO será disponibilizado online , por *mail* ou em *open source* na Site da disciplina www.netbass.eu

SEMINÁRIO pode incluir outros classes de LIT e será dado em forma de Masterclass, Conferencia ou Colóquio.

OPEN CLASS com aplicação pratica ao instrumento

LEGENDA DOS MODULOS

Duração de Estudo

E 30'

Área de Projeto



Área de Projeto I

Duração da Unidade

U 30'

Open Classes



MOD I - Repertório Central do Instrumento

Introdução a Disciplina LIT I e LIT II
Identificar as Áreas de Literatura do Instrumento
Componentes Históricos - Estilísticos e Estéticos

Competências e Objectivos de Aprendizagem:

Portefólio Individual do Aluno
Estudo Profissionalizado do Aluno
Planificação do Estudo Curricular - *Roadmap*
Perspectiva e Gestão de Careira

Elementos do Estudo Profissional

Técnicas de Estudo - Prática Deliberada - Estudos Académicos
Tipos e Documentação - *Practice Log*
Portefólio e Perspectivas de Careira
Planificação de Audição - Concurso - Avaliação

Repertório - Estudos / Estudos de Concerto

Fundamentos Técnicos e Interpretativos
Trabalho Técnico - Estudos Diários - Escalas e Arpeggios
Acesso a Partituras e Gravações
Base de Dados

Repertório - Concertante

Fundamentos Técnicos e Interpretativos
Peças a Solo - Sonatas - Concertos
Peças Virtuosas - Música Contemporânea
Acesso a Partituras e Gravações e Base de Dados

Repertório - Estudos de Orquestra

Fundamentos técnicos e interpretativos
Constituir um Portefólio de Excertos
Modulo - *Mock Audition* I,II,III
Acesso a Partituras e Gravações
Base de Dados

Repertório - Música de Câmara e Ensemble

Fundamentos Técnicos e Interpretativos
Portefólio e Catalogue
Acesso a Partituras e Gravações
Base de Dados - Projectos

Repertório - Metodologia e Didática

Metodologia e Didática MDI – Mestrado
Repertório Pedagógico
Iniciação - Colégio - Conservatório - Ensino Profissional



MOD I

Área de Projeto MOD I

O aluno da início ao seu Porte Folio Individual que vai acompanhar - ló durante o seu percurso na ESMAE

ESMAE – Curso de Contrabaixo: Dossier Individual do Aluno
Repertório - Disciplinas - Avaliação – Gestão de Carreira

Área de Projeto I – Handout

Pertzborn, F. (2019) Dossier do aluno – Matriz em word

MOD I - Bibliografia - Literatura Central do Contrabaixo

Brun, P. (2000). A New History of the Double Bass. Villeneuve, France: P. Brun Productions.

Ellison, P. (1998). The Self - Management Book. Unpublished Guidelines for Double Bass Studio Work. Texas, USA: University of Houston.

Meier, A. (1979). Konzertante Musik für Kontrabass in der Wiener Klassik . München: Musikverlag Emil Katzsbichler.

Morton, J. (2000). Back to the Future. The Double Bassist, 12, 27-32.

Pertzborn, F. (2010). Developing the ability to perform : investigating the field of higher education and expertise development for learning and performing the double bass : Chapter III (p.36-66) PhD Dissertation UCP Porto 2010

Pertzborn, F. (2017). 3000 Chamber Works for the Double Bass www.netbass.eu

Planyavsky, A. (1984). Die Geschichte des Kontrabasses. Tutzing: Schneider.

Warnecke, F. (1909). Ad Infinitum Der Kontrabass. Seine Geschichte und seine Zukunft. Probleme und deren Lösung zur Hebung des Kontrabaßspiels. Leipzig: Edition Intervalle 2005.

MOD II

MOD II - Repertório Técnico do Instrumento

Portefólio de Estudos Diários - Estudos Simples e Complexes

Objectivos de Aprendizagem: Conhecimento da literatura e contextualização prática dos conteúdos técnicos - musicais de contrabaixo em destaque.

Competências e Objectivos de Aprendizagem

Saber identificar, organizar e aplicar as referidas áreas técnicas. Ter experimentado e realizado, em estudo individual, os conteúdos das diversas áreas. Saber apresentar e exemplificar tópicos escolhidos em *Open – Class*

Mão Esquerda - Escalas e Arpeggios

Escalas diatónicas maior e menor 1,2,3 oitavas

Arpeggios maior e menor (Grande Arpeggio , à 3 e 4) - 1,2,3 oitavas

Mão Direita - Arco - Escalas e Arpeggios

Detaché, legato (2,3,4) Staccato , Spiccato (2,3,4) Variações e Ritmos

Compendium das Arcadas

Kreutzer- Hermann (1955) 18 *Etüden für Kontrabass* – 1º Estudo

Detaché, legato (2,3,4) Staccato , Spiccato (2,3,4) Variações e Ritmos

Arcos simples e compostos – Arcadas simétricas e assimétricas

Divisão do arco e técnicas de retomar – Ritmos e Articulações

Componentes estilísticos

Estudos Diários – *Daily Exercises*

David Heyes - Duncan Mc Tier - Jeff Bradetich - Franco Petracchi

Saber identificar, organizar e aplicar conceitos técnicos dos Estudos Diários .

Conhecimento das Posições de Polegar (cr , scr, diat)

Saber apresentar e exemplificar tópicos escolhidos em *Open – Class*

Competências Artísticas e Expressão Musical

Som e Dinâmica : Conceitos básicos da produção do som

Dinâmica , Timbre , contextualização triangular do arco

Som e Expressão : vibrato - princípios do pêndulo - frequência e amplitude

concepção e planos estratégicos de aprendizagem



MOD II

Área de Projeto MOD II

Elaborar uma pesquisa sobre o conceito “Estudos Diários”
Contextualizar o Conceito “ Folha Técnica de Estudo Diário”
Elaborar e apresentar um Dossier de Estudos Diários
Elaborar e apresentar Sistema de Escalas e Arpeggios
por ele selecionado e experimentado

Área de Projeto II – Handout

Pertzborn, F. (2018) Estudos Diários – UC LIT I, Dossier MOD II .PDF
Wolf (2015) Principles of Doublebass Technique (exertos)
Bradetich (2009) Technical Exercises (exertos)
Heyes (2000) Daily Exercises (exertos)

MOD II - Bibliografia - Repertório Técnico do Instrumento

Bradetich (2009) Technical Exercises
Heyes (2000) Daily Exercises
Kreutzer- Hermann (1955) 18 Etüden für Kontrabass
MC Tier (1998) Daily Exercises
Petracchi (1974) Simplified Higher Technique
Trumpf (1986) / Bowing Technique Vol 1,2 /
Wolf (2015) Principles of Doublebass Technique
Gannett (2010) Daily Exercises em <http://drgannett.com> e Dossier LIT
Sanderell (2002) Das Bassblatt – Criação de Estudos Diários e “Das Bassblatt 2002”

MOD III**MOD III - Áreas de Conhecimentos e Pesquisa Académica**

Histórico até a Atualidade – Organologia – Acústica - Estilos de Jazz e *Worldmusic*
Bancos de Dados e recursos de Internet - origens e tipos de dissertações -
composições – textos e meios audiovisuais

Competências e Objectivos de Aprendizagem

Saber identificar as áreas principais do trabalho académico na área histórica e *scholar* do contrabaixo

Áreas de Conhecimento - Tesis

- Acoustics
- Bass History – General
- Bass History – Classical Period
- Bass History – Baroque Period
- Bass History – Folk Music
- Bass Players
- Bass Players – National Schools
- Bass Players – Jazz
- Bass Players – Ethnic / Folk Music
- Bass in Orchestra
- Bass Technique
- Bass Technique – Harmonics
- Bass Tunings
- Composers
- Instruments – History – National Schools
- Instruments – Bows
- Instruments – Electric Bass
- Jazz
- Organology
- Pedagogy
- Pedagogy – Auditions
- Pedagogy – Technology
- Physiology
- Repertoire – Solo & Chamber
- Repertoire – Orchestra
- Theses – Arrangements / Transcriptions
- Theses – Contemporary Compositions – Solo
- Theses – Contemporary Compositions – Chamber
- Theses – Contemporary Compositions – Electric Bass
- Theses – Contemporary Compositions – National / Folk Music
- Bass in Literature

Fonte : Academic Bass portal - <https://academicbassportal.com>



MOD III

Área de Projeto MOD III

O aluno desenvolve e apresenta em Open Class um *Paper* sobre as diferentes áreas de conhecimento do repertório do instrumento MOD III, escolhendo um tópico. Igualmente pode optar para um dos Portefolios:

PORTEFOLIO I

Literatura
Métodos
Estudos
Repertório de Orquestra – Excertos
Solo
Solo com piano
Sonata
Concerto
Pecas virtuosas

PORTEFOLIO II

Música de Câmara
2,3,4,5,6,7,8,9
Ensemble Uni Instrumental – de Contrabaixo
Literatura Baixo Continuo

PORTEFOLIO III

Métodos de Contrabaixo : Análises e Apresentação
Literatura Didática : Análises e Apresentação
Iniciação - “Graded Systems” – literatura da Iniciação

Literatura MOD III - Bibliografia - Técnico do Instrumento

Meier, A. (1979). Konzertante Musik für Kontrabass in der Wiener Klassik . München: Musikverlag Emil Katzwichler.

Pertzborn, F. (2017). 3000 Chamber Works for the Double Bass www.netbass.eu

Pertzborn, F. (2017) Literatura em Planyavsky “ Die Geschichte des Kontrabasses”

Planyavsky, A. (1984). Die Geschichte des Kontrabasses. Tutzing: Schneider.

Planyavsky, A. (1998). The Baroque Doublebass Violone. Tutzing: Schneider.

MOD IV

MOD IV - História do Contrabaixo

Áreas de Conhecimentos

- Terminologia do Instrumento – Scordaturas – Estandarização – Arcos
- Repertório Concertante “The Golden Age of Virtuosity”
- Fundação das Orquestras e Escolas
- Métodos e Estudos – Globalização das Escolas (EUA)
- Influência dos Virtuós – Os Instrumentos
- Compositores Principais – Outros – Transcrições

Competências e Objectivos de Aprendizagem

Saber identificar e contextualizar as Áreas de Conhecimentos MOD IV

Introduction and Overview

The Terminology of the Double bass

The Bow and Playing Posture

Influences of Size and Tuning

Standardization of the Instrument

Solo and Orchestra Performance

The Golden Age of Virtuosity

The Romantic Symphony Orchestra

Double Bass Methods

The Early Double Bass Methods

The Double Bass Schools of Prag and Vienna

The Appearance of Double Bass Method and Etude Books

The Globalization of Methods and Schools

Selected Method- and *Étude* Books

Methods from the Prag - Viennese School

Two Methods of the Italian School

Two Methods of the French School



MOD IV

Área de Projeto - MOD IV

Os alunos formam um grupo de pesquisa investigando as seguintes Áreas da Literatura e Técnica do Instrumento

(1) YOUTUBE

Performance - Double Bass - Interpretes – Repertoire – Solo – Música de Câmara

(2) FACEBOOK

Repertoire – History – Instrument – Global

(3) LUTHIERS

Pöllmann - Wilfer - Upton - Meyer - Geba - ISB - Musical Chairs

(4) HISTORIC & SCHOLARY

Investigação sobre Contrabaixo

(5) DIDACTIC & HEALTH

Online Masterclass & Tutoriais

(6) HISTORICAL & AVANGARDE

Violone – Contemporary e Jazz

Bibliografia - MOD IV - História do Contrabaixo

Brun, P. (2000). A New History of the Double Bass. Villeneuve, France: P. Brun Productions.

Corrette, M. (1773). Méthode por aprender jouer de la Contrebasse à 3, à 4, et à 5 cordes. Genève : Minkoff, 1977. (fac-símile da edição Paris, 1781).

Gloeckler, T. (1997). F.A. Hofmeisters Konzert No1 für Kontrabass und Orchester. In : Das Orchester, 9, 33-40.

Martin, T. (1983). In Search of Bottesini part 1. ISB - The International Society of Bassist Newsletter. X (1), 6-11.

Meier, A. (1979). Konzertante Musik für Kontrabass in der Wiener Klassik . München: Musikverlag Emil Katzwichler.

Morton, J. (2000). Back to the Future. The Double Bassist, 12, 27-32.

Mozart, L. (1756). The Fundamental Principles of Violin Playing. Oxford: Oxford University Press.

Bibliografia - MOD IV - História do Contrabaixo

Otterstedt, A. (2002). The Viol: History of an Instrument. Kassel : Bärenreiter

Pertzborn, F. (2010). Developing the ability to perform : Investigating the field of higher education and expertise development for learning and performing the double bass : Chapter III (p.36-66) PhD Dissertation UCP Porto 2010

Palmer, F. (1997). Domenico Dragonetti in England: The Career of a Double Bass Virtuoso. Oxford: Oxford University Press.

Planyavsky, A. (1984). Die Geschichte des Kontrabasses. Tutzing: Schneider.

Planyavsky, A. (1998). The Baroque Doublebass Violone. Tutzing: Schneider.

Praetorius, M. (1619). Syntagma Musicum I-III , Wolfenbüttel. Faksimile- Print, Documenta Musicologica (1958). Kassel: Bärenreiter.

Prinner, J. (1677). Musicalischer Schlissl. In Planyavsky, A. (1984). Die Geschichte des Kontrabasses.(p.161) Tutzing: Schneider.

Quantz, J. (1752). Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen. Leipzig: C.P. Kahnt.

Warnecke, F. (1909). Ad Infinitum Der Kontrabass. Seine Geschichte und seine Zukunft. Probleme und deren Lösung zur Hebung des Kontrabaßspiels. Leipzig: Edition Intervalle 2005.