

Metodologia e Didática Instrumento MDI

2014/2015

(5º Semestre)

Violoncelo / Contrabaixo

Regulamento e Conteúdos

CALENDÁRIO E CONTEÚDOS 2014/2015

INT**MOD 1 - Metodologia e Didática do Instrumento**

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
13.10.2014	14H00 -15H00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 TP+ 1 OT + 1 E
27.10.2014	14H00 -15H00	208	Prof. Florian Pertzborn	

INT**MOD 2 - Psicologia e Pedagogia aplicada do aluno e do estudo**

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
10.11.2014	14H00 -15H00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 TP + 1 OT +1 E
24.11.2014	14H00 -15H00	208	Prof. Florian Pertzborn	

INT**MOD 3 - Desenvolvimento de um Curriculum**

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
08.12.2014	14H00 -15H00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 TP + 2 OT + 1 E
05.01.2015	14H00 -15H00	208	Prof. Florian Pertzborn	

INT**MOD 4 - Organização Escolar**

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
a definir		208	Prof. Florian Pertzborn	2 TP + 3 OT + 1 E
a definir		208	Prof. Florian Pertzborn	

INT**MOD 5 - Planificação e orientação de uma aula com supervisão**

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
a definir		208	Prof. Florian Pertzborn	2 TP + 2 OT +1 E
a definir		208	Prof. Florian Pertzborn	

Metodologia e Didática do Instrumento (5º Semestre) – VC/CB

OBJECTIVOS A disciplina proporciona aos alunos uma base de conhecimentos teóricos e aplicações práticas da metodologia e didática do Instrumento. Os tópicos são: Metodologia e Didática do Instrumento, Psicologia e Pedagogia aplicada do Aluno e do Estudo, Organização Escolar, Desenvolvimento de um Currículo, Planificação e Orientação de uma Aula com Supervisão .

ESTILOS DE ORIENTAÇÃO REGULAMENTO DA DISCIPLINA A disciplina prevê uma orientação teórica prática em estilo *Lecture* com apresentação de médias audiovisuais. Em colóquios e discussões os alunos terão a oportunidade de participar ativamente. Na área de projeto os alunos formam grupos de trabalho onde desenvolvem a matéria do módulo. No final do semestre o aluno será submetido num teste de conhecimentos sobre os conteúdos dos MOD I – V. O aluno terá a oportunidade de participar em atividades dentro e fora da ESMAE e aplicar os seus conhecimentos no *Mini Estagio*.

CREDITAÇÃO Aulas tutórias T Aulas tutórias práticas TP Orientação técnica OT Estudo individual E.

GESTÃO DOS MÓDULOS Dossier da disciplina e folhas de presença com sumários.

DESTINATÁRIOS Alunos dos cursos de violoncelo e contrabaixo do 5º Semestre.

AValiação DA DISCIPLINA Os alunos serão avaliados em regime da avaliação contínua considerando: Assiduidade - Participação nas aulas e na área de projeto (50%) Teste de Conhecimentos – Relatório do *Mini Estagio* e a aula assistida (50%)

Será aplicada a seguinte grelha de classificações:

Excepcional	20	14	Bom
Excelente	19	13	Razoável
Excelente	18	12	Razoável
Muito Bom	17	11	Suficiente
Muito Bom	16	10	Suficiente
Bom	15	< 9	Insuficiente

FALTAS E ATRASOS São permitidos 3 faltas. Em caso de falta o aluno deverá avisar o docente com mínimo de 24h de antecedência. O docente pode aplicar uma falta em caso o aluno atrase 3 vezes sem aviso prévio

MATERIAL DE APOIO PDF enviados por mail ou webspace .

SEMINÁRIO E VISITAS Jornadas de Pedagogia, Serviço Educativo da Casa da Musica em percurso

EQUIPAMENTO Leitor e aparelhagem Áudio Visual CD e DVD , PC com projetor

LEGENDA

Duração da Unidade

30'

Unidade interdisciplinar –
aberta a outros instrumentos

INT

Unidade organizada
em duas sessões

30'

+30'

MOD 1 - Metodologia e Didática do Instrumento

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
13.10.2014	15H00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 TP + 1 OT + 1E
27.10.2014	15H00	208	Prof. Florian Pertzborn	

INFORMACÕES

Apresentação do regulamento da disciplina
Apresentação do Regime e Critérios de Avaliação
Apresentação do Plano de Atividades
Apresentação da Bibliografia e Media utilizada

30'

INTRODUÇÃO A DISCIPLINA

Classificação e Âmbito
Colocação Científica

30'

ÂMBITO GERAL E ESPECIFICO DO MOD I

Conhecimentos teóricas gerais
Breve abordagem da História do Ensino instrumental
Modelos de ensino de Europa e diversos Países : Alemanha- Inglaterra- Rússia - EUA
Modelos de ensino em Portugal: História e Atualidade

30'

DEFINIÇÃO GNERICA

O campo da Metodologia
O campo da Didática
Profissionalização do Ensino da Música

30'

SOCIOLOGIA DO ENSINO

Porque aprender um instrumento?
A função da música e das artes e o ensino na sociedade
Iniciativas recentes do ensino da música : EL Sistema e JEKI

AREA DE PROJECTO

O ENSINO INSTRUMENTAL
Profissionalização do Ensino do Instrumento
Desenvolvimento dos Parâmetros - Ensino da Música

BIBLIOGRAFIA

Oxford, The Handbook of Instrumental Teaching
Hallam, S., Instrumental Teaching, A practical Guide to better teaching and learning
Amseln, E., Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht
ISB Encontros Mundiais de Contrabaixo 1997-2009 - Media
Arquivo do Curso de Contrabaixo
Artigos Diversos em forma de "Handout"
Guias e Memorandos PP

MOD 2 - Psicologia e Pedagogia aplicada do aluno e do estudo

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
10.11.2014	14H00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 T + 1 OT +1E
24.11.2014	14H00	208	Prof. Florian Pertzborn	

Introdução

30'

ÂMBITO GERAL E ESPECIFICO DO MOD II

O ALUNO – QUESTÕES BÁSICAS

Tipos de alunos - Aptidão para o instrumento

Crítérios para uma seleção

Escolha do Instrumento

Habilidade Musical

Diferenças Individuais

30'

ESTILOS DE APRENDIZAGEM

Estilos cognitivos e estilos de aprendizagem

MODELOS E QUESTÕES AMBIENTAIS

O apoio familiar – tópicos vários

MOTIVAÇÃO

Intrinsic-Extrinsic- External-Internal

Motivação Social – *Drop - out*

Self- Concept - A concepção autónoma

30'

PROCESSOS DE APRENDIZAGEM

Compreender aprender

Habilidade musical – Capacidade Musical

Aquisição de Habilidades – *Skill acquisition*

Fases de Aprendizagem

Demonstração e Imitação

30'

METACOGNITION – CONCEITOS BÁSICOS

Estratégias orientadas na acção

Estratégias orientadas por em consideração a pessoa

O PAPEL DO PROFEESOR NA APRENDIZADEM

Explicações – Demonstrações

Modelling – Feedback - Scaffold

Modelos de Aprendizagem - apreender e tocar

Bibliografia:

Hallam, S., *Instrumental Teaching, A practical guide to better teaching and learning*

Amseln,E., *Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht*

Internet <http://www.childrensmusic.org>

Outros sites a indicar

MOD 3 - Desenvolvimento de um Curriculum

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
08.12.2014	14H00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 T + 2 OT + 1E
05.01.2014	14H00	208	Prof. Florian Pertzborn	

Introdução

30'

ÂMBITO GERAL E ESPECIFICO DO MOD III

Os currículos nacionais – Ensino básico – secundário - superior
Desenvolver um curriculum – tópicos gerais
Desenvolver um currículo instrumental - *Curricular - Framework*

Os currículos nacionais – Ensino básico – secundário – superior
Currículos de outros países – Alemanha - Inglaterra – EUA - França

30'

ÁREA DE PROJECTO I e II

Desenvolver um Curriculum para Iniciação de Contrabaixo e Violoncelo
Plano de Trabalho : Desenvolver um projeto
Consultar Curricular e Syllabus nacionais e estrangeiros

30'

Análise dos Métodos e do Repertório da Iniciação
Violoncelo para Crianças - Suzuki e Coloured Strings – RCM - Trinity
MiniBass - Projecto para Portugal - ProKontrabass – Alemanha

CONCEITOS DE UM EQUIPAMENTO ERGONÓMICO

Modelos de Instrumentos
Disponibilidade e custos : Constituir uma rede de Instrumentos

30'

Bibliografia:

Hallam,S. Instrumental Teaching, A practical guide to better teaching and learning
Amseln,E., Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht
Circulares do Ministério de Educação – Ensino Vocacional
Uhlig,D.; Professionalisierung in der Instrumentalpädagogik

Internet:

<http://www.pro-kontrabass.de>
http://www.miz.org/artikel_themenportale_vorbemerkungen_tpbildungausbildung.html

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
	14H00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 T + 3 OT + 1E
	14H00	208	Prof. Florian Pertzborn	

Introdução

ÂMBITO GERAL E ESPECIFICO DO MOD. 4
Abordagem das escolas existentes em Portugal
Análise crítica do funcionamento

30'

AREA DE PROJECTO

A escola atual – a escola ideal
Desenvolver um Catalogue de Conceitos e Ideias

30'

O PRESENTE ALUNO – O FUTURO PROFESSOR

TÓPICOS
Organização básica na escola
Estabelecer e manutenção dos contactos
Condições de trabalho
Plano de atividades
Projetos interdisciplinares
Projetos extra curriculares
Conceitos éticos da escola
Desenvolver relações de trabalho
Organização do trabalho escolar
Organização do desempenho
Comunicação com pais
Conflitos
Formação dos professores

30'

APRESENTAÇÃO DOS RESULTADOS E DISCUSSÃO FINAL

30'

Bibliografia:

Hallam, S. Instrumental Teaching, A practical guide to better teaching and learning
Amseln, E., Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht
Circulares do Ministério de Educação – Ensino Vocacional
Uhlig, D.; Professionalisierung in der Instrumentalpädagogik

MOD 5 - Planificação e Orientação de uma Aula com Supervisão

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
	14H00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 T + 5 TP + 2OT +1E
	14H00	208	Prof. Florian Pertzborn	

Introdução

30'

REVISÃO E TESTE DE CONHECIMENTOS

Será dada uma revisão dos conteúdos dos MOD I-IV. No final os conhecimentos serão submetidos a um teste de conhecimentos,

ÂMBITO GERAL E ESPECIFICO DO MOD V

PLANIFICAÇÃO PROJECTO MINI ESTÁGIO

O estudante desenvolve um projeto de orientação de um aluno durante 3 meses no mínimo 8 aulas seguindo as orientações do docente. O projeto será definido no início da disciplina

ORIENTAÇÃO DO MINI ESTÁGIO

O estudante orienta um aluno perante de um plano curricular e documenta as aulas com folhas de presença. Este plano será desenvolvido o início da atividade da disciplina e segundo do nível do aluno a orientar. Antes da aula supervisionada o aluno terá apresentar um Projeto e Relatório de Estagio (Matriz próprio).

90'

PROCEDIMENTO

A aula será supervisionada seguindo o plano do modulo (2 H TC + 2H OT +TPC). As disponibilidades por parte do aluno, do grupo e do aluno a orientar durante o Mini Estágio serão definidos no início do MOD I

90'

PLANOS A DESENVOLVER

Para cada aula, o estudante deverá elaborar um plano de orientação que inclui conhecimentos previamente elaborado nos módulos anteriores.

30'

DOCUMENTAÇÃO

Uma aula será registada em vídeo e posteriormente avaliada no âmbito do grupo do modulo. O projeto Mini Estagio é composto por : Projeto, Orientação, Documentação e Aula.

Bibliografia:

Hallam,S. Instrumental Teaching, A practical guide to better teaching and learning
Amseln,E., Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht
Uhlig,D.; Professionalisierung in der Instrumentalpädagogik
Applebaum, The way they play
The Doublebassist: Artigos Diversos
Schott: Üben und Musizieren : Artigos Diversos
Delay, D.Teaching Genius