



# Metodologia e Didática Instrumento MDI

2020/2021

(5º Semestre)

Cordas - Contrabaixo

Regulamento e Conteúdos

MDI

CB

## CALENDÁRIO E CONTEÚDOS 2020/2021

### MOD 1 - Metodologia e Didática do Instrumento

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
13.11.20	14h00 -16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	4 TP+ 2 OT + 2 E
20.11.20	14h00 -16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	

### MOD 2 - Psicologia e Pedagogia aplicada do aluno e do estudo

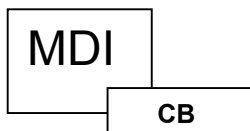
Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
27.11.20	14h00 -16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	4 TP+ 2 OT + 2 E
04.12.20	14h00 -16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	

### MOD 3 - Desenvolvimento de um Curriculum Instrumental MOD 4 - Organização Escolar - Equipamento

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
11.12.20	14h00 -16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	4 TP+ 2 OT + 2 E
18.12.20	14h00 -16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	

### MOD 5 - Planificação e orientação de uma aula com supervisão Orientação de Projetos pessoais Fórum , Avaliação e Teste de Conhecimento

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
08.01.21	14h00 -16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	4 TP+ 2 OT + 2 E
15.01.21	14h00 -16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	



## Metodologia e Didática do Instrumento (Vº Semestre) - CB

**OBJECTIVOS** A disciplina proporciona aos alunos uma base de conhecimentos teóricos e aplicações práticas da metodologia e didática do Instrumento. Os tópicos são: Metodologia e Didática do Instrumento, Psicologia e Pedagogia aplicada do Aluno e do Estudo, Organização Escolar, Desenvolvimento de um Currículo, Planificação e Orientação de uma Aula com Supervisão .

**ESTILOS DE ORIENTAÇÃO REGULAMENTO DA DISCIPLINA** A disciplina prevê uma orientação teórica prática em estilo *Lecture* com apresentação de médias audiovisuais. Em colóquios e discussões os alunos terão a oportunidade de participar ativamente. Na área de projeto os alunos formam grupos de trabalho onde desenvolvem a matéria do módulo. No final do semestre o aluno será submetido num teste de conhecimentos sobre os conteúdos dos MOD I – V. O aluno terá a oportunidade participar em atividades dentro e fora da ESMAE e aplicar os seus conhecimentos no projeto *Mini Estágio*. e na aula assistida (50%). Divido a situação atual do COVID -19 , este módulo será substituído pelo um Projeto Pessoal do Aluno.

**CREDITAÇÃO** T= 8h / TP = 5h / OT 4h / Mini Estágio = 12h / Estudo E = 10h (39h) ETCS = 1.5

**GESTÃO DOS MÓDULOS** Dossier da disciplina e folhas de presença com sumários.

**DESTINATÁRIOS** Alunos do curso de contraabaixo do 5º Semestre.

**AValiação DA DISCIPLINA** Os alunos serão avaliados em regime da avaliação contínua considerando: Assiduidade - Participação nas aulas e na área de projeto (50%) Teste de Conhecimentos – Relatório do *Mini Estágio* e a aula assistida (50%)

Será aplicada a seguinte grelha de classificações:

Excepcional	20	14	Bom
Excelente	19	13	Razoável
Excelente	18	12	Razoável
Muito Bom	17	11	Suficiente
Muito Bom	16	10	Suficiente
Bom	15	< 9	Insuficiente

**FALTAS E ATRASOS** São permitidos 3 faltas. Em caso de falta o aluno deverá avisar o docente com mínimo de 24h de antecedência. O docente pode aplicar uma falta em caso o aluno atrase 3 vezes sem aviso prévio. Na fase do Mini Estágio não são permitidos faltas.

**MATERIAL DE APOIO** em suporte digital

**SEMINÁRIO E VISITAS** Jornadas de Pedagogia, Conferencias , Colóquios

**EQUIPAMENTO** Leitor e aparelhagem Áudio Visual CD e DVD , PC com projetor e Ligação a Internet

**LEGENDA**            Área de Projeto            Elementos da Avaliação            Relatório - *Paper*



## MOD 1 - Metodologia e Didática do Instrumento

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
13.11.20	14h00 -16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 TP + 1 OT +1 E
20.11.20	14h00 -16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	

**INFORMACÕES** 20'

Conteúdos da Disciplina - Ficha Unidade Curricular  
Elementos e Critérios de Avaliação  
Bibliografia e Media - Acesso  
Plano de Atividades

**INTRODUÇÃO A DISCIPLINA MDI** 20'

Profissionalização do Ensino do Instrumento  
Definição profissional  
Definição genérica



**ÂMBITO HISTORICO E ACTUAL** 20'

Breve abordagem da História e Atualidade do Ensino instrumental  
Modelos de ensino de Europa – Efeitos Globalização  
Ensino de contra baixo em Portugal – História e Atualidade

**DEFINIÇÃO GENERICA** 20'

Metodologia - Didática  
Psicologia - Pedagogia



**SOCIOLOGIA DO ENSINO** 20'

Porque aprender um instrumento ?  
Música e Artes - Funções e Benefícios par a Sociedade - Profissões  
Modelo multidimensional do Ensino Instrumental (Hallam)



**AREA DE PROJECTO - Apresentação - Flipped Classroom** 20'

PESQUISA : EL Sistema e JEKI (Analisar YouTube Presentation Video )



PESQUISA : *Lisbon Links* : História de Contra baixo em Portugal

PRESENTACAO : Música e Imigração (Artigo.de PDF)



PESQUISA : Profissões abrangente na Área de Música e nas Artes  
Catalogue (Hallam e www.miz.org)

Tempo MOD I 120

### BIBLIOGRAFIA

Gratzer & Grosch (2018) Musik und Migration , Waxmann Münster - New York (.de)  
Hallam, S. (2000) Instrumental Teaching : Processes of Learning (p.113-133)  
Oxford (2000) The Handbook of Instrumental Teaching  
Pertzborn,F (1998) *Lisbon Links* in : The Doublebassist N° 7 , p. 26-30, Orpheus Publications  
Uhlig, D. (2003) Professionalisierung in Instrumentalunterricht (p. 282)

### OUTRAS FONTES

Associação portuguesa de educação musical <https://www.apem.org.pt> - Formação - Curricula - Revista  
European String Teacher Association - Portugal <http://estaportugal.pt>  
Internacional: International Society of Music Education <https://www.isme.org> - Conferencias - Colóquios

## MOD 2 - Psicologia e Pedagogia aplicada do Aluno e do Estudo

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
27.11.20	14h00 -16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 T + 1 OT +1E
04.12.20	14h00 -16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	

### INFORMACÕES

120'

Âmbito geral e específico do MOD II

#### O ALUNO

O aluno - diferenças Individuais – inteligências múltiplas

Escolha do Instrumento - Carrossel dos Instrumentos

Aptidão para o instrumento - Orientação - Critérios

Critérios para uma seleção - Aptidão -, Instrumento - Orientação



#### ELEMENTOS INHERENTES DE APRENDIZAGEM

Motivação : *Intrinsic-Extrinsic- External-Internal*

Motivação: Social - Ambiental -

Ambiente : O apoio familiar (Modelo Triangular)



#### PROCESSOS DE APRENDIZAGEM

Compreender aprender - Fases de Aprendizagem

Estilos cognitivos e estilos de aprendizagem

Habilidade musical – Capacidade Musical

Aquisição de Habilidades – *Skill Acquisition*



#### METACOGNITION – CONCEITOS BÁSICOS

Estratégias orientadas na ação

Estratégias orientadas individuais



#### ESTILOS DE ORIENTAÇÃO

Explicações – Demonstrações

*Modelling – Feedback - Scaffold*

Modelos de Aprendizagem - apreender e tocar



Tempo MOD II 120'

### BIBLIOGRAFIA

Amseln, E.(1999) Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht

Hallam, S. (2000) Instrumental Teaching, A practical Guide to better teaching and learning

Mills, J. (2007) Instrumental Teaching

Oxford (2000) The Handbook of Instrumental Teaching

### OUTRAS FONTES

Internet <http://www.childrensmusic.org>

## MOD 3 - Desenvolvimento de um Curriculum

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
11.12.20	14h00 -16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 T + 2 OT + 1E
18.12.20	14h00 -16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	

### INFORMACOES

120'

Âmbito geral e específico do MOD III

### CURRICULUMS EXISTENTES

Currículos nacionais - ensino básico - secundário - superior  
Tópicos para um currículo instrumental - *Curricular - Framework*  
Modelos de Curriculum - VDM - Trinity - RCM

### RECURSOS REPERTORIO

Repertório Didático do Contrabaixo - Métodos - Peças - Manuais  
Iniciação - Secundário - Profissional  
*Graded Repertoire* – O exemplo de Trinity e Guildhall  
Constituir uma Biblioteca – Mediateca  
Repertório para Música de Conjunto e Ensemble de Contrabaixo



### RECURSOS EQUIPAMENTO

Contrabaixo : Instrumentos e Arcos  
Disponibilidade de Instrumentos no âmbito escolar  
Ergonomia do Instrumento  
Contrabaixo para iniciação - O Mini Contrabaixo  
Construção de um Mini Contrabaixo  
Disponibilidade e custos : Constituir uma rede de Instrumentos



### ÁREA DE PROJECTO I

Desenvolver um Curriculum de Iniciação para Contrabaixo

### ÁREA DE PROJECTO II

Análise dos Métodos e do Repertório da Iniciação  
P ex. Suzuki e *Coloured Strings* - RCM - Trinity - Guildhall  
MiniBass - Project para Portugal - ProKontrabass - Alemanha  
ESTA - ISB - VDM e outros



Tempo MOD III 120'

### BIBLIOGRAFIA

Amseln, E.(1999) *Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht*  
Hallam, S. (2000) *Instrumental Teaching, A practical Guide to better teaching and learning*  
Mills, J. (2007) *Instrumental Teaching*  
Oxford (2000) *The Handbook of Instrumental Teaching*

### RECURSOS INTERNET

<http://www.pro-kontrabass.de>  
[http://www.miz.org/artikel\\_themenportale\\_vorbemerkungen\\_tpbabild\\_ungausbildung.html](http://www.miz.org/artikel_themenportale_vorbemerkungen_tpbabild_ungausbildung.html)  
<https://www.stretta-music.com/?q=kontrabass>  
<https://www.recitalmusic.net>

## MOD 4 - Organização Escolar e Equipamento

### INFORMACOES

Âmbito geral e específico do MOD IV

Escolas de Música em Portugal 20'  
Análise crítica do funcionamento

O PRESENTE ALUNO – O FUTURO PROFESSOR 20'

Organização básica na escola  
Estabelecer e manutenção dos contactos  
Condições de trabalho  
Plano de atividades  
Projetos interdisciplinares  
Projetos extra curriculares  
Conceitos éticos da escola  
Desenvolver relações de trabalho  
Organização do trabalho escolar  
Organização do desempenho  
Comunicação com pais  
Manual de Conflitos  
Formação dos professores

AREA DE PROJECTO 20'

A escola atual – a escola modelo  
Desenvolver um Catalogue de Conceitos e Ideias

Tempo MOD IV 60'

### BIBLIOGRAFIA

Oxford (2000) The Handbook of Instrumental Teaching  
Hallam, S. (2000) Instrumental Teaching, A practical Guide to better teaching and learning  
Amseln, E. (1999) Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht  
Mills, J. (2007) Instrumental Teaching  
Ministério da Educação (2019) Circulares - Ensino Vocacional  
Uhlig, D. (2000) Professionalisierung in der Instrumentalpädagogik

**MOD 5 - Planificação e orientação de uma aula com supervisão**  
**Orientação Projetos pessoais**  
**Fórum , Avaliação e Teste de Conhecimento**

Data	Hora	Sala	Docente	Creditação
08.01.21	14h00 -16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	2 T + 5 TP + 2OT +1E
15.01.21	14h00 -16h00	208	Prof. Florian Pertzborn	

**INFORMACOES**

Âmbito geral e específico do MOD V

**REVISÃO E TESTE DE CONHECIMENTOS**

Será dada uma revisão dos conteúdos dos MOD I-IV perante da classe. No final os conhecimentos serão submetidos a um teste de conhecimentos,

30'



**PLANIFICAÇÃO PROJECTO MINI ESTÁGIO**

O estudante desenvolve um projeto de orientação de um aluno durante 3 meses no mínimo 8 aulas seguindo as orientações do docente.

**ORIEINTAÇÃO DO MINI ESTÁGIO**

O estudante orienta um aluno perante de um plano curricular e documenta as aulas com folhas de presença. Este plano será desenvolvido o início da atividade da disciplina e segundo do nível do aluno a orientar.

120'



Antes da aula supervisionada o aluno terá apresentar um Projeto e Relatório de Estagio (Matriz próprio).

**PROCEDIMENTO**

A aula será supervisionada seguindo o plano do modulo (2 H TC + 2H OT +TPC). As disponibilidades por parte do aluno, do grupo e do aluno a orientar durante o Mini Estágio serão definidos no início do MOD I

**PLANOS A DESENVOLVER**

Para cada aula, o estudante deverá elaborar um plano de orientação que inclua conhecimentos previamente elaborado nos módulos anteriores.

30'



**DOCUMENTAÇÃO**

Uma aula será registada em Vídeo e posteriormente avaliada no âmbito do grupo do modulo.  
O projeto Mini Estagio inclua: Projeto, Orientação, Documentação e Aula.



Tempo MOD V 180'

**BIBLIOGRAFIA**

- Oxford (2000) The Handbook of Instrumental Teaching
- Hallam, S. (2000) Instrumental Teaching
- Amseln, E.(1999) Lehren und Lernen im Instrumentalunterricht
- Mills,J. (2007) Instrumental Teaching
- The Doublebassist : Artigos Diversos
- Delay, D.Teaching Genius