

REPERTÓRIO DE ORQUESTRA - CORDAS

1/2/3 # 2º- 4º- 6º Semestre

Contrabaixo

Conteúdos – Repertório - Plano de Aulas
Regulamento - Avaliação

2017/2018

RO

Contrabaixo

**Repertório de Orquestra Cordas 1/2/3 (2º/4º/6º semestre)
Contrabaixo****OBJECTIVOS**

O conteúdo da disciplina Repertório de Orquestra Cordas 1/2/3 prevê: Excertos do repertório sinfónico e opera mais significativos para os instrumentos de cordas. Neste âmbito serão tratados : Estudos de afinação (EA), ritmo e sonoridade em naípe (RSN), conceitos de marcação de arcadas, técnicas de ensaio em grupo (TEG) e Leitura a 1ª vista (LPM). A disciplina é dada em Aulas Colectivas (TP, OT)) e prevê uma Simulação de Concurso de Excertos Orquestrais tipo "Mock Audition" (AUD) no fim do semestre.

CALENDARIO

Dia	Data	Hora	COD	Atividade	INFO
2ª		14h00 – 17h00	RO	REPERTORIO ORQUESTRA I,II,III	O Repertório será definido na aula anterior
2ª		14h00 – 17h00	AUD	CONCURSO DE ORQUESTRA I	
2ª		14h00 – 17h00	AUD	CONCURSO DE ORQUESTRA II	
2ª		14h00 – 17h00	AUD	CONCURSO DE ORQUESTRA III	
2ª	25.6.2018	14H00 -17H00	AV	Provas RO I.II.III	Avaliação

DISTRIBUIÇÃO DAS HORAS (1.5 ETCS = 39H)

TP	Aulas teóricas praticas colectivas	6 Unidades de 1,5 Horas
OT	Orientação tutorial	6 Unidades de 0,5 Horas
E	Estudo individual	12,5 Horas
AUD	Avaliação	Simulação de Concurso "Mock audition" com Jurí ad Hoc

PARTICIPAÇÃO 2º, 4º, 6º Semestre

Aulas : 2as das 14h00 até 17h00 - Orientação - Tutorial OT 6tas : das 15h30 - 16h00

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO Preparação, Pontualidade, Participação, Extensão do Repertório - Grelha dos critérios e pontuação em anexo

CONTEUDO O repertorio I,II,III e constituído em contexto progressivo e dificuldade crescente. Os excertos mais frequentes serão otimizados e treinados ao longo dos três anos.

PROVAS Apresentação dos Excertos a Solo

Modulo	Tutti	Soli
RO I	4 Excertos Tutti	2 Soli
RO II	6 Excertos Tutti	4 Soli
RO III	8 Excertos Tutti	4 Soli

AVALIAÇÃO Avaliação Continua: Assiduidade e Preparação do aluno: 25 %
Simulação de um Concurso "Mock audition": 75 % - Limite de faltas justificadas : 3

MEDIA e DOCUMENTAÇÃO <http://orchestraexcerpts.com>
Informação: Site da Classe de Contrabaixo: www.netbass.eu

PROJECTO Concurso "Mock audition" com Júri ad Hoc

REPERTÓRIO : ver lista do Repertorio

BIBLIOGRAFIA Orchester Probespiel /Test Pieces for Orchestral Auditions Schott ED 7858
Livro dos Excertos e CD - Duplo com Áudio Exemplos
Dossier do Curso RO I,II,III
Dossier <http://orchestraexcerpts.com> com Áudio Exemplos Online



LISTA DO REPERTÓRIO SINFONICO e Opera 2°,4° e 6° Semestre

Compositor	Repertório Sinfónico	UC	Nível de Conhecimento			
			1	2	3	4
Bach	Concerto para Violino Nº 2	2				
Bach	Suite em si, Concerto Brandenburg Nº 2 e 3	2,4				
Mozart	Sinfonias Nº 35,39,40,41	2,4,6,				
Mozart	Abertura Figaro, Don Giovanni, Zauberflöte	2,4,6				
Beethoven	3ª 5ª 7ª 9ª Sinfonia	2,4,6				
Mendelssohn	Sinfonia Nº 3 e 4	2,4				
Brahms	Sinfonia Nº 1, 2, 4	2,4				
Schubert	Sinfonia Nº 9	2,4,6				
Britten	Young Persons Guide	2,4,6				
Mahler	Sinfonia Nº 2 e 5	2,4,6				
Schostakovich	Sinfonia Nº 5	2,4				
Franck	Symphony em Ré	2,4				
Strauss	Don Juan, Till Eulenspiegel, Ein Heldenleben	2,4,6				
Strauss	Zarathustra	2,4,6				

Compositor	Repertório Opera	UC	Nível de Conhecimento			
			1	2	3	4
Strauss	Salome	4,6				
	Rosenkavalier	4,6				
Verdi	Othello Rigoletto	4,6				
	Falstaff , Traviata	2,4,6				
	Die Macht des Schicksals	2,4				
Wagner	Walküre	4,6				
	Siegfried	2,4				
Smetana	Verkaufte Braut	2,4,6				
Weber	Freischütz e Oberon	4,6				

Compositor	Repertório Soli	UC	Nível de Conhecimento			
			1	2	3	4
Haydn	Symphony 6,7,8, 31,72	2,4,6,				
Haydn	Symphony Nº 45 Farewell	2,4				
Mahler	Sinfonia Nº 1	2,4,6,				
Stravinsky	Pulcinella Solo	2,4,6,				
Verdi	Rigoletto Solo	2,4,6,				
Prokoviev	Lieutenant Kije Op.60 "Romance"	2,4,6,				
Schoenberg	Sinfonia da Câmara op.9	4,6,				
Ginastera	Concerto for Strings Var. IV	6				
Ginastera	Variações Concertantes	6				

Nível do Conhecimento 1- Ouviu Gravação 2- Já fez leitura 3 - Estudou em extenso e domina o excerto
4- Experiência em audição – concurso – prova (marque com 0-5)

CONCEPÇÃO DOS MODULOS 1-6

ACTIVIDADE	DURAÇÃO (ca)	OBS
Set up e Afinação	5	Todos os alunos participam em todos os níveis
Warm-up , Estudos rítmicos e dinâmica	5	
Repertório 2	25	
Repertório 4	25	
Repertório 6	25	
Resumo e Sumario	5	
Orientação Tutorial OT	30	
Tempo por Modulo	120'	

GRELHA DAS CLASSIFICAÇÕES

20	Excepcional	Interpretação com qualidades excepcionais atingido um excelente nível profissional.
19	Excelente	Interpretação de grande qualidade, marcada por segurança técnica e individualidade.
18		Interpretação como anterior, necessitando revisão de alguns pormenores.
17	Muito Bom	Interpretação e técnica bastante desenvolvidas, necessitando de alguma evolução.
16		Interpretação e técnica bastante desenvolvidas, necessitando de bastante evolução.
14 - 15	Bom	Actuação mostrando bons conhecimentos de carácter, estrutura e detalhe da partitura. Algumas limitações de ordem musical e técnica.
13	Razoavel	Candidato razoável, com restrições causadas por fraquezas técnicas e musicais, mas com inegável potencial de desenvolvimento.
12		Candidato razoável, com restrições causadas por fraquezas técnicas e musicais, mas com potencial de desenvolvimento.
11	Suficiente	Actuação condicionada por recursos pobres nos campos técnico e musical, apesar de se verificar potencial de desenvolvimento.
10		Actuação condicionada por recursos pobres nos campos técnico e musical, e com algum potencial de desenvolvimento.
< 10	Insuficiente	Candidato com excessivas limitações técnicas e musicais e sem aproveitamento da disciplina

BIBLIOGRAFIA

Orchester Probespiel /Test Pieces for Orchestral Auditions Schott ED 7858 (Livro + CD)
 Orchestral Excerpts for Symphonic Repertoire IMC (Zimmermann) Volume I-VIII
 Haydn, Kontrabass – Soli / Hofmeister ed. Trumpf
 Hofmeister Orchesterstudien Heft 7 Gustav Mahler Sinfonien N° 1 - N° 9
 Dossier do Curso RO I,II,III
 Dossier <http://orchestraexcerpts.com> com Áudio Exemplos Online
 Mediateca Orchestra Sinfonica do Porto Casa da Música