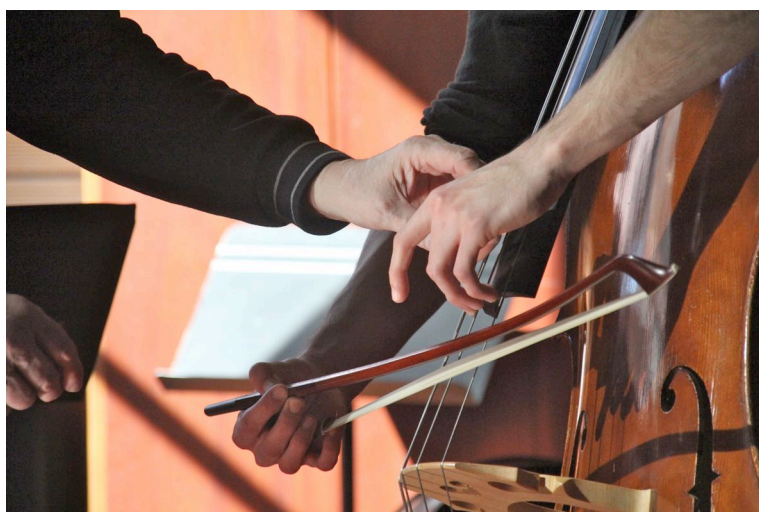


Curso Superior de Contrabaixo e Música de Câmara

Audição da Classe

Prof. Florian Pertzborn



Segunda-feira, 30.11. 2015

17h30 - Sala 208

Obras de Prokofiev , Schubert, Scarlatti, de Fesch,
Hindemith, Holliger, Montag e Proto

Profª Olga Vasilyeva, piano

1ª Parte

Serge Prokoviev
(1732 -1809)

Quintetto op. 39 (1924)

1º Tema - Var I e II
2º Andante enérgico

Grupo MC 16

Martin Alves Costas , oboé
Pedro Santos, clarinete
Graça Gandra, violino
Marisa Beltrão Moreira, viola
Daniel Aires, contrabaixo

Franz Schubert
(1797 -1828)

Quintetto op. 114 em Lá ; “A Truta”

3º Scherzo
4º Andante con Variazioni

Grupo MC 17

Sara Nunes, violino
Inês Pando da Silva, viola
Carolina Viena, violoncelo
Tiago Peixoto, contrabaixo
Carlos Lopes, piano

Alessandro Scarlatti
(1660-1725)

Sonata N° 1 em ré para contrabaixo e piano

1º Largo
2º Allegro

Joana Vaz, contrabaixo I

Wilhelm de Fesch
(1687-1761)

Sonata em Fá para contrabaixo e piano

1º Largo
2º Allegro

Margarida Ferreira , contrabaixo I

2ª Parte

Paul Hindemith
(1895-1963)

Sonata 1949 para contrabaixo e piano

1º Allegretto
2º Scherzo - Allegro Assai

Daniel Aires, contrabaixo III

Heinz Holliger
(1939)

“Unbelaubte Gedanken zu Hölderlins Tinian “
para contrabaixo solo (2012)

Liberamente - Recitando

Bruno Carneiro, contrabaixo - mestrado I

Vilmos Montag
(1908-1991)

Sonata para contrabaixo e piano

1º Allegro moderato

Bruno Carneiro, contrabaixo - mestrado I

Frank Proto
(1941)

Fantasia “Carmen” para contrabaixo e piano

1º Prelude
2º Aragonaise
3º Nocturne – Micaela’s Aria
4º Toreador Song
5º Bohemian Dance

Nelson Fernandes, contrabaixo - mestrado I

Profª Olga Vasilyeva, piano