

# Audições

## Área de Cordas

violino viola violoncelo contrabaixo

### Datas 1º Semestre 2015/2016

		Data	Dia	Hora	Sala	Supervisão / Prof.	@ Inscrição até
1.	Audição	23.11.	2ª	20h30	210	Marta Eufrazio / Florian Pertzborn	17.11.2015
2.	Audição	24.11.	3ª	21h00	TM	Vitor Vieira / Zofia Woycicka	
3.	Audição	30.11.	2ª	20h30	210	Jed Barahal / Filipe Quaresma	24.11.2015
4.	Audição	01.12.	3ª	21h00	TM	Jorge Alves / Ryszard Woycicki	
5.	Audição	14.12.	2ª	20h30	210	Florian Pertzborn / Zofia Woycicka	07.12.2015
6.	Audição	15.12.	3ª	21h00	TM	Radu Ungureanu / Eliseu Antunes	
7.	Audição	11.01.	2ª	21h00	210	Zofia Woycicka/ Nuno Soares	05.01.2016
8.	Audição	12.01.	3ª	20h30	TM	Marta Eufrazio/ Vitor Vieira	
9.	Audição	18.01	2ª	21h00	210	Jed Barahal / Filipe Quaresma	12.01.2016
10.	Audição	19.01.	3ª	20h30	TM	Marta Eufrazio /Florian Pertzborn	
11.	Audição	25.01	2ª	21h00	210	Vitor Vieira / Zofia Woycicka	19.01.2016
12.	Audição	26.01	3ª	20h30	TM	Jorge Alves /Ryszard Woycicki	

Local :

Segundas: Sala 210 / Terças: Sala Teresa Macedo TM

Coordenação: Prof. Florian Pertzborn

Contacto: TM 914 823 108 [esmaecordas@gmail.com](mailto:esmaecordas@gmail.com)

# Regulamento e Funcionamento

Audições Área de Cordas 2015 / 2016

As **Audições da Área de Cordas** são uma atividade comum dos professores das classes de violino, viola, violoncelo e contrabaixo, promovendo a atuação pública dos seus estudantes em público. O presente regulamento define as linhas gerais da atividade para garantir o seu funcionamento em termos artísticos e logísticos.

## 1. Objectivos das Audições

- Promover, incentivar e documentar audições dos estudantes das classes de violino, viola, violoncelo e contrabaixo a solo e com acompanhamento de piano.
- Fomentar uma plataforma de apresentações onde os estudantes das classes da área de cordas possam tocar, assistir e partilhar impressões e ideias.

## 2. Inscrição e Programa

- Os estudantes interessados inscrevem - se através do seus professores até 7 dias antes da audição, utilizado exclusivamente o formato digital e o seguinte endereço [esmaecordas@gmail.com](mailto:esmaecordas@gmail.com).
- Não são permitidos a execução de obras completas.
- O acompanhamento de piano deverá ser confirmado no ato da inscrição. O professor do acompanhamento terá de ser avisado com a devida antecedência.

## 3. Créditos e Supervisão

- Cada aluno deveria atuar no mínimo uma vez por semestre
- A participação do aluno é equivalente a um crédito de performance.
- Os créditos são atribuídos pelo professor que supervisiona a audição.

## 4. Faltas e Prazos

- Com a inscrição aprovada no programa o aluno é responsável pelo cumprimento da sua participação. A ordem do programa uma vez publicada não pode ser alterada.
- O programa escolhido será publicado cinco dias antes da sua audição.
- Cancelamentos ou mudanças só podem ser aceites até uma semana antes da audição. Por motivos de doença: até 24h antes da audição.
- Será considerado uma falta injustificada se o aluno não comparecer na audição. Neste caso, à organização reserva-se o direito de não aceitar o aluno para futuras audições.
- Uma audição prevista pode ser cancelada por falta de inscrições ou outros motivos. Será sempre, quando possível, respeitado o prazo de cinco dias.

## 5. Horas e Acompanhamento

- As audições serão sempre acompanhados pelo um professor do instrumento, responsável para : execução do programa, supervisão e comunicação de irregularidades, apoio ao estudante.
- Não podem ser alterados ordem, local ou ensaio sem autorização da coordenação.
- As audições começam em ponto as 20h30 ou 21h00 e terão a duração de 1h30 horas.
- Os estudantes inscritos deverão presentes e disponíveis para atuar 15 minutos antes da hora marcada.