

Produção científica 2013/2014

Florian Pertzborn

NIMAE

2014-07-27

### **CDs:**

2014 - Cândido Lima – Para além dos Árvores- CD Duplo com Grupo Música Nova Editora Numérica – Registo para contrabaixo e piano

2014 - Artur Honneger – Sinfonias N°1 - 5 Pacific 231, Takuo Yuasa direcção musical - Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música - Editora Signum Classical

2013 – Fernando Lopes Graça – Concertos N° 1 e 2 para piano e Orquestra - Eldar Nebolsin, piano – Matthias Bamert direcção musical - Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música - Editora Naxos

2012 – Pascal Dusapin – Obras para Orquestra – Baldur Brönnimann - Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música – Editora Fundação Casa da Música

### **Participações em conferencias:**

2014 – ESMAE/IPP– Conferencia NIMAE - Apresentação Developing the Ability to Perform - Investigating the Field of Higher Education and Expertise Development for Learning and Performing the Double Bass - A Global Survey

### **Comunicações:**

2014 - ESE/IPP - Curso de Mestrado em Pedagogia Musical – The Professional Learner and Performer- Investigating the Field of Higher Education and Expertise Development for Learning and Performing

### **Participações em projetos:**

2014 - ESTA - Portugal – European String Teacher Association  
Membro Fundador da ESTA – Portugal – Cargo – Presidente do Conselho Fiscal

2014 Centro D. Pedro - Centro Luso-Brasileiro de Estudos, Projetos e Inovação do IPP –  
Membro Integrado – Área Artes e Cultura

2014 - Membro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música CAPES -  
Fundação Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior Brazil

### **Peer Reviews**

2012

La Revue des musiques populaires (the French journal of popular music studies) Éditions Mélanie Seteun (Bordeaux, France)  
Jazz in Portugal, A Kind of 'in-between' from counterculture to a European integration

2013

Review Journal of Science and Technology - of the Arts - Citar Magazine  
References for interpretation at the beginning of musical learning - A references systematization study in the methodology of group piano teaching"

George Perle's Twelve-Tone Tonality: Some Developments for CAC using PWGL

From Clavilux to Ufabulum - References for interpretation at the beginning of musical learning - A references systematization study in the methodology of group piano teaching

2014

Jean Claude Risset's duet for one pianist : Challenges of a realtime performance interaction with a computercontrolled acoustic piano 16 years later. Sofia Lourenço CITAR- UCP

Subjective appropriation of musical form in Schumann's Carnaval, op. 9,

### **Trabalho de Edição:**

2014

Revista da Musica Hodie

ISSN: 1676-3939 (Impresso) ISSN: 2317-6776 (Online) Indexadores: Rilm, EBSCO e Arts & Humanity Index Classificação CAPES: Qualis A2

Vol. 14 n.2 Jul-Dez de 2014

Cordas Orquestrais em Múltiplos Contextos

Editor: Prof. Dr. Florian Pertzborn ESMAE /IPP/Portugal

### **Organização de Seminários**

ESMAE – Organização de Masterclasses e Seminários

2014 Masterclasse e Ensemble Festival ESMAE

2014 Frithjof Grabner – Hochschule für Musik Leipzig  
Jörg Linowitzki - Hochschule für Musik Lübeck – NDR Hamburg –  
Mobilidade Docente ERASMUS

2013 Luis de Fonseca - Conservatorio Superior de Salamanca –  
Teatro Real de Madrid - Mobilidade Docente ERASMUS

2013 Masterclasse e Ensemble Festival ESMAE

2012 Wolfgang Güttler , Alemanha SWR Freiburg e  
Hochschule für Musik Karlsruhe

2014 Masterclass no Conservatorio Superior de Música de Salamanca  
Mobilidade Docente ERASMUS

2013 Masterclasse na Hochschule für Musik – Leipzig  
Mobilidade Docente ERASMUS

## Produção de Papers

Orientação de Papers Temáticos – Apresentados e avaliados na Prova Final da Disciplina MDI – Metodologia e Didática do Instrumento – Licenciatura da Música ESMAE/IPP

- 2014      *A abordagem de uma peça complexa num aluno de violoncelo do de 5º grão – Um Projeto do Mini Estágio MDI - Américo Paulo Marques Martins*
- Iniciação de violoncelo a um estudante de violino - Um Projeto do Mini Estágio MDI – Tiago Azevedo*
- Aprendizagem de novas posições no violoncelo - Um Projeto do Mini Estágio MDI Bruno Miguel Pinheiro Fernandes*
- Aproveitamento de aspetos técnicos e sonoros da viola d'arco para o violoncelo – Relatório Projeto Mini Estágio – Daniela Filipa Gonçalves da Silva*
- Iniciação de violoncelo a aluno de trombone - Um Projeto do Mini Estágio MDI - Manuela Ferrão*
- 2013      *O Contrabaixista de Sopra - A técnica dos instrumentos de cordas para aplicar num instrumento de sopro – um Projeto do Mini Estágio MDI - Joana Lopes*
- Adaptação e Iniciação ao Violoncelo - Projeto de iniciação ao violoncelo desenhado para uma aluna de violino – Um Projeto do Mini Estágio MDI - Filipe Saldanha Roriz*
- 2013      *Teaching the basics of playing cello to a professionally trained pianist- Um Projeto do Mini Estágio MDI - Maja Petrushevska*
- Ensino de violoncelo para uma criança de 10 anos – Um projeto educativo Um Projeto do Mini Estágio MDI - Fernando Costa*

Apresentação Publica – Performance – Orquestra Sinfónica

- 2014**      Orquestra Sinfónica Casa da Música - Contrabaixo Solo  
            Orquestra Sinfonica de La Corunha - Instrumentista Convidado